

El enviado del FMI escuchó los lamentos de los gobernadores y les reclamó más ajuste y un final para el festival de bonos

En el Fondo no aceptan patacones

Página/4

La cotización del dólar a 2,34 empareja a Argentina con Brasil

El peso es una moneda Real

Página/7



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 12 de marzo de 2002 - Año 15 - Nº 4779
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional revista con CD Víctor Heredia: $7

BIBLIOTECA NACIONAL
21 MAR 2002
Fecha
Coloc. Nº P. 10355

No es tan fácil irse del país

Los países centrales ponen trabas a la llegada de los argentinos. En Estados Unidos investigan los casamientos por conveniencia, en Canadá hay que pagar por adelantado sin garantías de entrada y hasta España endureció las condiciones para radicarse

Páginas/2/3

ARGIES, GO HOME

OUT

Daniel PAZ

ABOGADOS

A la hora de elegir abogados para que lo defiendan en la causa por la masacre del 20 de diciembre, Fernando de la Rúa no tiene miedo de que se lo identifique con el menemismo. Primero nombró a Virgilio Loiácono, que también representa a Adolfo Vázquez, el ministro de la Corte más amigo de Menem, en el juicio político que lleva adelante el Congreso. Ahora sumó a su defensa a Zenón Ceballos, nada menos que uno de los abogados de Emir Yoma en la causa por la venta ilegal de armas.

El BID prevé una caída del 7 por ciento en el PBI argentino y teme una vuelta al "estatismo" en toda Latinoamérica

El otro efecto tango

Páginas/4/5

32 Proyecto, *por Antonio Dal Masetto*

Los fiscales quieren indagar a funcionarios y banqueros por el megacanje

De la Rúa, Cavallo y Mulford en la lista

Página/10

Debate por un aviso

McDonald's no tiene cara de mujer

Páginas/16/17



Rafael Yohai

Daniela, María Laura y Sebastián, en busca de información para estudiar afuera.
Mientras prepara sus exámenes, Sebastián tramita papeles de la ciudadanía italiana.

Los médicos que buscan una salida por Ezeiza

Por Alejanda Dandan

La fuga de cerebros continúa pero ahora hay un nuevo capítulo en marcha: la huida de los médicos. En febrero en la Facultad de Medicina se triplicaron las consultas de estudiantes y graduados que buscan desesperados una puerta que diga Exit. En un solo día tuvieron tantas consultas como solían oírse en un mes. Las colas frente al Departamento de Relaciones Internacionales a veces llegan a reunir a veinte estudiantes avanzados en busca de destinos tan inesperados como Paraguay, Costa Rica o Venezuela. Comparados con los números del país, los datos de Medicina son menores, pero impactan cuando se estudia la evolución de la demanda dentro de esta facultad. La mayoría está detrás de una pasantía. Intentan pasar diez meses en alguno de los hospitales universitarios que tienen convenio con la UBA. Pero la búsqueda no termina ahí: la mayor parte de los jóvenes rastrea países donde un examen de reválida les permita instalarse.

El relato del viaje de Cecilia Crisanti empezó hace meses en un hospital del estado de Houston. Ella hacía una pasantía en una de las salas de cirugía torácica donde "ni siquiera tenías que preguntar si había gasas o guantes: cuando los pedís, te preguntan 'qué número de guantes' y ¡te los dan!". Cecilia está graduada, es ayudante de Farmacología y sólo volvió a Buenos Aires para terminar la carrera. Ahora tiene dos opciones: hacer la residencia acá o conseguir el modo de irse para desarrollarse como investigadora: "Es que cuando estás allá no lo podés creer –cuenta–, el hospital tiene un edificio completo, de veinte pisos, sólo para investigar". Por todo eso, dice Cecilia, convenció a su novio para viajar a Estados Unidos y abandonar los planes de ir a España.

Estas son algunas de las historias que desde hace unas semanas se escuchan en el primer piso de la facultad, un lugar poco acostumbrado al tránsito de tantos estudiantes. Después del receso de enero, la encargada del Departamento de Relaciones Internacionales, Mariana Jaureguiberry, abrió la oficina y cayó rendida: en un solo día atendió 65 consultas, la misma cantidad de trámites que antes le hubiese tomado un mes. Las consultas de todo el año pasado fueron unas 600, este año en sólo un mes atendieron a 150 personas. Por eso, Jaureguiberry se declaró en estado de emergencia: pidió una nueva secretaria y ahora cambió las consultas individuales de cuarenta minutos por otras un poco más populares: "Si no -se queja- ya no daba a basto: ahora los atiendo de cuatro juntos o de a cinco porque si no, no llego".

> En la Facultad de Medicina de la UBA se triplicaron las consultas de estudiantes y graduados en busca de un lugar del mundo donde ejercer su profesión. Piden pasantías como primer paso hacia la emigración.

El 80 por ciento de las consultas son de estudiantes a punto de graduarse. Buscan un lugar para hacer diez meses de las prácticas obligatorias exigidas por la currícula. Esas prácticas pueden hacerse en todo tipo de hospitales dentro del país o afuera.

Los pedidos y búsquedas están ligados más al fenómeno de emigración masiva que a cuestiones de perfeccionamiento o especialización. Y los argentinos parten con una ventaja comparativa: "Los quieren –asegura Jaureguiberry–. Saben tomar la presión, poner inyecciones y eso, por ejemplo, no lo hacen los españoles, que tienen una carrera con menos entrenamiento práctico".

Eso le están explicando ahora mismo a María José Ferro, una de las estudiantes que está detrás de unos datos para hacer el internado. Aún no sabe dónde ir, dónde encontrará un hospital con convenios de la UBA: mientras tanto, irá aprendiendo. En la oficina le dieron una especie de solicitud tipo, y de paso un consejo:

–Vos insistí –le explicó la responsable del programa–: mandá un mail, reenvialo a la semana, y reenvialo después y después. ¡Cansalos!

–¿Y si no responden?

–Mandá un fax. Eso impresiona.

Al lado uno de sus compañeros avanza en busca de una pista para irse a Europa. Sebastián Cerrato está en uno de esos momentos que suelen ser cruciales para el mundo de los recién graduados: el examen de residentes. Sólo el 10 por ciento de los que se presenta, dice, logra entrar como residente rentado a algún hospital. El resto pierde un año esperando para volver a presentarse y se anota para hacer concurrencias no pagas. Frente a ese panorama, Sebastián elige dos caminos: estudiar y preparar su fuga. Mientras se prepara para el examen, tramita una parte de sus papeles italianos. Ahora además busca algún puesto de su especialidad en Portugal o en España.

Los casos no se detienen, como esa cola que sigue creciendo. En este momento, Daniela Rognoni avanza por el pasillo cargando bolsas, carpetas y papeles. En unos minutos habrá pasado a la oficina pero no estará más de un momento: ya no es estudiante. Daniela dejó la carrera cuando tuvo que optar por un trabajo. Como salía a las seis de la tarde ya no había más materias para cursar. Ahora no cursa pero además ya no trabaja. La despidieron en marzo y ese fue el momento donde se metió en Internet para buscar cómo retomar los estudios pero esta vez más lejos, en la universidad Autónoma de Madrid, en la de Santiago de Compostela.

En algún momento del viaje o dentro de algunos de los pasillos de la facultad, tal vez se encuentre con Cecilia, una de las que busca una pasantía para trasladarse a Valencia: su novio ya encontró trabajo en Ibiza: "Y Valencia porque está más cerca –dice Cecilia– de última sólo tenés que cruzar."

CRECEN LAS DEPORTACIONES

El mundo se

Por Raúl Kollmann

–Su esposa, ¿de qué lado duerme?

–Bueno...

–¿Se levanta de noche habitualmente? ¿Qué bebidas coloca en la puerta de la heladera? ¿De qué color es su cepillo de dientes?

–¿El cepillo? Esteeeeee...

El diálogo, entre un representante de la Dirección de Migraciones de Miami y un argentino casado por algunos miles de dólares con una cubana, puede terminar abruptamente. Si el interrogatorio al que son sometidos por separado tanto él como su esposa no muestra un conocimiento propio de un matrimonio real, el inmigrante parte hacia el aeropuerto, deportado. Al igual que los que son descubiertos con su visa de turista vencida o trabajando en forma irregular. En los últimos meses, las cifras de los argentinos deportados desde Estados Unidos crecieron un 95 por ciento (ver aparte). Es apenas uno de los tantos golpes que se dan los que en estos meses protagonizan la huida masiva. Quienes deciden partir muchas veces no son conscientes de que en el mundo desarrollado –Estados Unidos, Canadá, España, Italia– los argentinos no son bienvenidos. Aquí se detallan los obstáculos que tapizan el camino hacia el Primer Mundo.

Canadá es un país hospitalario. Está interesado en recibir argentinos, pero –claro– con algunas condiciones. Por ejemplo, necesitan gente que vaya al estado de Manitoba, más precisamente a la ciudad de Winnipeg, donde hace un frío parecido al de Alaska. Se deben pagar 660 dólares –que no devuelven– para iniciar el trámite y llenando el formulario se propone como candidato a ir para allá.

El sistema de aceptación es por puntos. Uno suma unidades de acuerdo a la profesión, la juventud, el conocimiento de idiomas, nivel de formación, la experiencia laboral y otros elementos de currículum. Se necesitan 80 puntos –nada fáciles de sumar–, pero para ir a Manitoba hay que reunir bastantes unidades menos.

> **Promoción:** ***Israel mejoró las condiciones para que los judíos argentinos se radiquen allí y está previsto que lleguen al país intendentes de ciudades israelíes para promocionarlas.***

Eso sí, la recomendación de los expertos es no llenar el formulario antes de consultar bien con algún canadiense amigo, un argentino que ya haya ido o alguien que esté de su lado. Por ejemplo, si uno dice que es médico, casi no suma puntos porque ellos tienen médicos en abundancia. Pero si pone que es enfermero, ahí sí que le va bien: necesitan enfermeros. Es muy posible que tenga que trabajar de enfermero un tiempo –un año o dos– hasta que consigue su lugarcito de médico, pero esas son las reglas del juego. Uno debe ser lo que ellos necesitan.

Un contratito de trabajo

Para conseguir la residencia, por ejemplo en Estados Unidos, hay que tener un contrato de trabajo. Pero según la mayoría de los expertos, sólo podrían conseguir algo así un jugador de futbol que sea más o menos de la talla de Maradona, un científico de gran nivel, algún artista que les interese o Mandrake.

> En los últimos meses, las cifras de los argentinos deportados desde Estados Unidos crecieron un 95 por ciento. La oleada de emigrantes hacia el Primer Mundo se topa con obstáculos cada vez más duros. Trabajo legal y papeles son casi inalcanzables. Israel, la excepción.

El empleador que va a otorgar el contrato al argentino inmigrante debe presentarse en la Secretaría de Trabajo y explicar inicialmente por qué quiere contratar a alguien venido de tan lejos en lugar de a un norteamericano. No sólo lo debe explicar: tiene que mostrar avisos en los diarios en los que pide a alguien para ese empleo. Se debe también comprobar que los norteamericanos que se presentaron no eran aptos y por qué. Después de tantas torturas, el contrato se gira a la Dirección de Migraciones donde el trámite tardaba, antes de los atentados del 11 de setiembre, entre cinco y seis meses. Ahora tarda mucho más.

En una palabra, se necesita un empleador héroe, dispuesto a saltar todos los obstáculos y listo para esperar a su flamante empleado cerca de un año. Como es lógico, lo habitual es que el primer paso sea un viaje como turista, conseguir el empleo, convencer al empleador y después volverse a la Argentina a esperar que algo de eso funcione. Un dato: lo habitual es que la visa de turista –ahora ya no se entra sin visa– permita quedarse 90 días. Si uno se pasa un solo

Navegar antes de viajar

Estos son algunos de los sitios recomendados por el libro *Irse* y a los que el autor, Diego Melamed, considera amigables. Es decir que pueden dar un buen servicio y buenas recomendaciones.

www.paraemigrar.org
www.mequieroir.com
www.minimundo.net
www.e-migrados.net

Sondeando en estos sitios es posible obtener una primera visión e incluso contactarse con argentinos emigrados hacia otras latitudes.

Y LAS DIFICULTADES PARA LOS QUE INTENTAN EMIGRAR

reserva el derecho de admisión

Arnaldo Pampillón



Las olas de argentinos que salen por Ezeiza fueron creciendo en los últimos meses.
Pero para casi todos la huida hacia el Primer Mundo encuentra muchas puertas cerradas.

día, por tres años no puede gestionar visa de ningún tipo.

Diego Melamed, quien está a punto de publicar un profundo estudio sobre la emigración –*Irse, cómo y por qué los argentinos se van del país*, de Editorial Sudamericana–, relata la contradictoria vida de la enorme cantidad de argentinos que están como ilegales en Miami: "uno no puede acceder al crédito ni a la salud pública y, para colmo, tampoco se puede ir de Estados Unidos porque sabe que no vuelve a entrar. En una palabra, uno está preso en el país que se supone es cuna de la libertad. Entonces, por ejemplo, aparecen las clínicas armadas principalmente por colombianos para atender a los ilegales y todo un circuito destinado a la gente que no tiene papeles. Algunos, que hicieron la experiencia de casarse con una cubana a cambio de dinero, consiguieron la residencia, pero si encontraron un buen trabajo al tiempo la mujer vuelve por más plata y amenaza con divorciarse, lo que obviamente significa la expulsión del país.

"Al mismo tiempo –contrasta Melamed–, si consigue incluso un mal trabajo y le puede mandar a su familia 300 dólares por mes, eso ahora son más de 600 pesos, o sea un sueldo en la Argentina."

La madre patria

España es, sin duda, el país al que más argentinos quieren ir. Después siguen Italia y Estados Unidos, casi al mismo nivel, después Australia y Canadá, México e Israel, especialmente para integrantes de la comunidad judía.

Hace un año, España no veía con malos ojos la llegada de argentinos, sobre todo jóvenes: la población de la madre patria es vieja en edad y las cuentas de las jubilaciones no cierran. Por lo tanto, no les venían mal jóvenes que trabajen y aporten a la seguridad social. Sin embargo, ni bien corrieron vientos de recesión, el gobierno de centroderecha del Partido Popular puso en marcha la Ley de Extranjería, que convierte la emigración en una cuestión policial.

Ahora, entonces, el proceso se

> **Chantaje:** ***Algunos encontraron con quién casarse a cambio de dinero. Si encuentran un buen trabajo, al tiempo la mujer vuelve por más plata y amenaza con divorciarse.***

parece al norteamericano, pero es aún peor. Hay que conseguir un contrato de trabajo, explicar por qué el puesto de trabajo va para un argentino y no para un español y después esperar que el trámite siga su curso. Pronóstico actual de ese trámite, un año. Eso significa, en otras palabras, que se requiere de un vínculo especial con el empleador ya que tendrá que hacer todos los trámites y encima esperar al trabajador más de un año. Imposible. A diferencia de Estados Unidos, la variante de casarse con un español o española –obviamente hay que conseguirse ese cónyuge– no lleva después a interrogatorios o verificaciones serias.

Como ya todo el mundo sabe, lo mejor es tener padres o abuelos de origen español o italiano que a uno le abran las puertas a obtener la ciudadanía. Las colas en los consulados hablan a las claras de que ese es el mejor camino, aunque la demanda multitudinaria hace que los trámites y plazos se conviertan en eternos.

Con plata es otra cosa

Prácticamente todos los especialistas coinciden que una persona de clase media, con unos 100.000 dólares, no tendrá demasiados problemas en instalarse, por ejemplo en los Estados Unidos o Europa. El concepto es que no va a pedir trabajo, sino que le dará trabajo a otros.

Bajo esa premisa, florecen negocios. Hay abogados que por unos 4000 dólares arman una empresa de servicios de un profesional: eso tornarelativamente fácil conseguir la residencia. Eso sí, todos los años se debe demostrar que la empresa funciona, que se pagan impuestos. En general, lo que se hace es usar esa modalidad como base de sustentación para conseguir trabajo y, mientras se trabaja en un lado, se van pagando los impuestos de la empresa creada artificialmente. La misma estrategia suele funcionar en España y en casi cualquier país.

Reunificación familiar

Aunque en principio los estados y gobiernos hablan mucho de que la familia es la base de la sociedad, lo cierto es que la reunificación familiar no es tan fácil. Por ejemplo, un argentino que vive en Estados Unidos y realiza el trámite para llamar a su hermano, es decir para que vaya a vivir al país del Norte, requiere de mucha paciencia: la aceptación puede tardar incluso más de diez años. Una madre que "llama" a su hijo, puede tardar de tres a cuatro años. Si la madre está enferma, tal vez los tiempos se aceleren, pero suele ocurrir que más bien le otorgan una visa de turista por seis meses –no por tres– al hijo.

El concepto de reunificación también está presente en la actitud de Israel respecto de los integrantes de la comunidad judía que quieran vivir en aquel país. La constitución israelí, justamente sustentando la reunificación del pueblo judío, obliga al Estado a ayudar a cualquier judío dispuesto a volver a la tierra prometida.

En términos concretos, esto significa que Israel paga los pasajes, una parte del envío de los enseres domésticos, hay un aporte de unos 4.000 dólares a lo largo del primer año de residencia del inmigrante en Israel, se le da un curso intensivo y gratuito de hebreo durante cinco meses y además se brinda un alojamiento subvencionado durante los dos meses iniciales: en un llamado centro de absorción, donde se pagan únicamente la luz, el agua y el gas. Por último, existe un crédito que hasta el momento era de 12.500 dólares y que para los argentinos sería ahora de 20.000, que en caso de que el inmigrante termine quedándose más de tres años se convierte en subvención: es decir, no se pagan más las cuotas.

A raíz de la crisis argentina, Israel mejoró las condiciones para que los judíos argentinos se radiquen allí e incluso está previsto que en las próximas semanas lleguen al país varios intendentes de ciudades israelíes para promocionar la instalación de argentinos. Oficialmente, la embajada israelí en Buenos Aires sostiene que no hay una masiva emigración de argentinos. "En el 2001 viajaron unos 1500 y tal vez en el 2002 se llegue a 2500. La prueba es que no hay colas en nuestra embajada ni en la agencia que se ocupa de la cuestión", le dijo a **Página/12** un alto funcionario de la misión diplomática israelí. Otras fuentes sugieren que la cifra del 2002 podría trepar a los 5000 emigrantes hacia Israel.

El corralito y las penas

En su libro Irse, Melamed precisa que el corralito se ha convertido también en una enorme traba para emigrar. Quien quiere irse a vivir afuera puede, por ejemplo, vender su vivienda, pero el corralito le impide sacar el dinero del país. "Hay 5.000 trámites iniciados desde diciembre en el Banco Central acogiéndose a una excepción planteada en las normas que establecieron el corralito. En otras palabras, el que prueba que se va a vivir al exterior tiene derecho a sacar el dinero. Que se sepa, por ahora, de esos 5.000 trámites ninguno obtuvo respuesta", revela Melamed.

Todos los especialistas que están trabajando con emigrantes tanto aquí como en los lugares de destino coinciden en que la experiencia es durísima. "Todos se pasan horas delante de la computadora con la camarita intercambiándose palabras e imágenes con familiares y amigos. Ninguno deja de escuchar los partidos los domingos a través de la radio en Internet yobviamente viven con melancolía el cambio de país", señala el responsable de una agencia norteamericana que ayuda a emigrantes.

"Yo tengo la sensación de que hay un voto-valija –redondea Melamed–. En el '83 la gente votaba esperanzada, después se fue decepcionando y se terminó en el llamado voto-bronca, anulado o en blanco. Ahora se llega a esta nueva etapa, el voto-valija, tal vez sin pensar lo suficiente en que nosotros mismos forjamos todo esto con nuestros apoyos y rechazos."

> **Negocio:** ***Hay abogados que por unos 4000 dólares arman una empresa de servicios de un profesional: eso torna más fácil conseguir la residencia.***

Sea como fuere, el principal consejo que dan los especialistas al que estalla con el "me voy ya" se lo tome con calma. Que no vaya a consulados ni llene formularios. El proceso de preparación es clave y previamente hay que averiguar, navegar por sitios de Internet que sean ser amigables, contactarse con los grupos de argentinos que ya emigraron al lugar que se apunta y buscar amparo en quienes pueden dar una orientación práctica y precisa. La aldea global no existe. El mundo es inhóspito, ahora especialmente para argentinos.

Un viaje de vuelta

Deportaciones argentinas en Estados Unidos

	Total	Criminales	No criminales
1997	68	28	40
1998	71	43	28
1999	97	56	41
2000	138	40	98
2001	245	54	191
2002 *	156	17	139

** Los datos corresponden al año fiscal de octubre a setiembre. Los datos de 2002 sólo incluyen cuatro meses (octubre-enero). (Fuente: Sistema de Control de Deportación de Extranjeros del Servicio de Inmigraciones y Naturalizaciones de los Estados Unidos.)*

Deportaciones por nacionalidad

País	2001	2002
Afganistán	10	2
Argentina	**245**	**156**
Bolivia	235	47
Brasil	1.642	420
Chile	197	52
Colombia	2168	646
Costa Rica	383	82
España	60	23
México	140.883	29.225
Paraguay	12	5

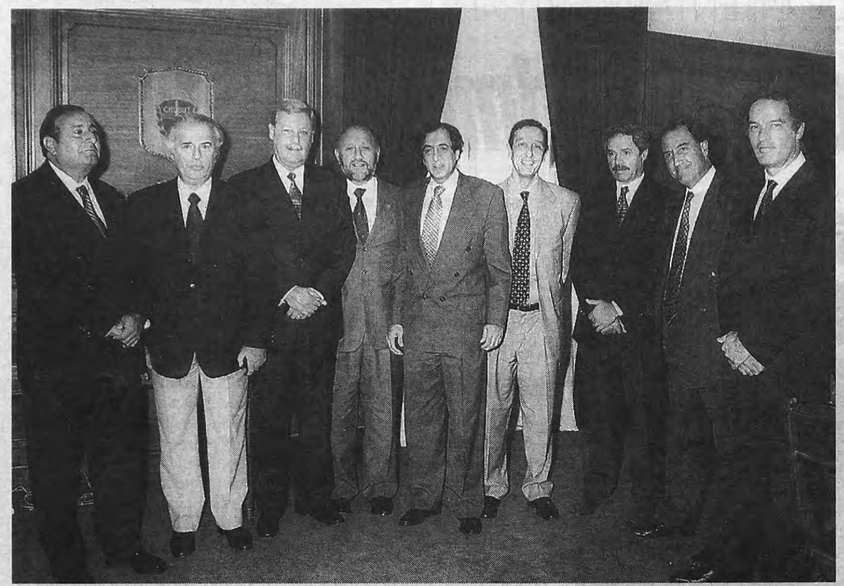
** Los datos corresponden al año fiscal de octubre a setiembre. Los datos del 2002 sólo incluyen tres meses (octubre-enero). (Fuente: Sistema de Control de Deportación de Extranjeros del Servicio de Inmigraciones y Naturalizaciones de los Estados Unidos.)*

Los números de la huida

◆ Los movimientos migratorios se analizan a partir del "saldo" entre egresos e ingresos al país. De acuerdo a los datos tomados por la Dirección Nacional de Migraciones, y ya adelantados por este diario, en enero los argentinos que dejaron el país fueron cuatro veces más que el promedio del año pasado.

◆ El saldo del movimiento de argentinos desde y hacia Ezeiza en 1999 fue de 8.110. Las cifras muestran un salto en la evolución de las emigraciones a partir del año 2000: los que no volvieron al país pasaron a 87.068 en ese año. En el 2001 esa cifra bajó levemente a 62.880, como consecuencia del atentado a las Torres que redujeron el tránsito aéreo en todo el mundo. Pero a fin de año las salidas volvieron a aumentar y sólo en enero del 2002 los que no volvieron fueron 23.198.

◆ Los países con más afluencia de argentinos son España, Italia y Estados Unidos. De enero de 2001 a enero de 2002 los que viajaron a Italia y no volvieron pasaron de 592 a 5808.


Anoop Singh, jefe de la misión del FMI, en el encuentro con los gobernadores.
Dijo comprender la situación de las provincias, pero volvió a reclamar ajustar el gasto.

El FMI insiste en que, sin ajuste, el país puede tornarse "inviable"

Por David Cufré

La misión del Fondo Monetario Internacional descree prácticamente de todas las previsiones del Ministerio de Economía. Considera que la inflación será muy superior al 15 por ciento que figura en el Presupuesto, que la emisión monetaria excederá largamente los 3 mil millones de pesos y que al Banco Central le costará sostener el dólar en la paridad actual. En ese marco, también descree de que las provincias vayan a ajustar sus cuentas, y está convencido que multiplicarán la emisión de bonos para mantener el gasto público. "Si la inflación se dispara, la Argentina se convertirá en un país inviable", les advirtió ayer el indio Anoop Singh a un grupo de siete gobernadores y al ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli. La receta, como siempre para el Fondo, es que las provincias se sometan a un estricto programa de ajuste fiscal.

"Las negociaciones son difíciles porque la situación de Argentina es difícil", admitió el secretario de Hacienda, Oscar Lamberto. Más político, Duhalde manifestó su convencimiento de que "el trabajo para conseguir fondos de los organismos de crédito será exitoso". "Si no lo logramos no podemos echarle la culpa a nadie. Argentina igual tiene salida, aunque más penosa y más sacrificada", anticipó.

Lo cierto es que el Gobierno ve con preocupación la marcha de las discusiones con el FMI. A Remes Lenicov le está costando más de la cuenta convencer a Singh y a sus 18 acompañantes de que el programa pautado para el año es cumplible. Una prueba de ello es que el propio Duhalde se entrevistará hoy con Singh, en una cumbre inusual para lo que son las misiones del organismo. Es una señal elocuente de lo trabadas que vienen por ahora las negociaciones. Para Duhalde, de todos modos, "un plazo normal para llegar a un acuerdo es de no más de 30 días a partir de ahora".

Un punto clave para llegar a un acuerdo es que las provincias cumplan con el convenio que firmaron hace tres semanas con la Nación. Singh, esta vez junto a cinco de sus asesores, tuvo como punto más destacado en su agenda de ayer la reunión con los gobernadores. Así como es un hecho extraordinario la reunión con el presidente, también es poco común que una misión del FMI se entreviste con mandatarios del interior. Primero hubo un encuentro a solas con Gabrielli, quien piloteó desde el ala política la negociación con los gobernadores por el pacto fiscal. Después ingresaron Felipe Solá, José Manuel de la Sota, Aníbal Ibarra, José Luis Lizurume, Roberto Iglesias, Julio Miranda y Gildo Insfrán.

Los gobernadores se quejaron de que el Fondo les asigne a las provincias buena parte de la culpa de la crisis y defendieron la continuidad de la emisión de bonos. Singh respondió que es "imprescindible" que cumplan con las metas establecidas en el acuerdo con la Nación. Una de ellas es que reduzcan el déficit fiscal en un 60 por ciento, y otra es que frenen la impresión de cuasimonedas. En esa ocasión fue que Singh advirtió sobre los riesgos inflacionarios de una emisión elevada. El objetivo a cumplir, según reveló Solá, es que las provincias retiren de circulación los bonos a más tardar a fines de 2003, tarea que debería empezar gradualmente este año. Ibarra explicó que en su distrito el superávit fiscal que existió hasta el año pasado se esfumó con una caída estrepitosa de la recaudación, y que no tiene otra alternativa que pensar en la salida de los "porteños", los bonos de la Capital Federal. Singh dijo entender todas las situaciones que le explicaron, pero se mantuvo firme en la demanda de dejar de emitir y ajustar el gasto.

EL PBI

Un informe del BID, difundido en Fortaleza, advierte sobre el peligro de que la crisis desemboque en "un retorno a las viejas políticas de control e intervención estatal". Ese fantasma es una de las cartas que Remes juega para quebrar la apatía de Washington.

En el

Desatendiendo los augurios festivos del presidente Duhalde, consultores privados y organismos internacionales siguen subiendo la apuesta de cuánto caerá la economía este año. Ayer, desde Fortaleza, Brasil, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) difundió un documento en el que pronostica una caída del PBI argentino del 7 por ciento en 2002. Como es sabido, el equipo de Remes Lenicov confeccionó los números del Presupuesto en base a una caída del 4,9 por ciento, pero esa cifra ya empezó a ser revisada en los últimos días por los propios funcionarios de Economía. De hecho, por ahora en privado, admiten que la caída superaría el 8 por ciento, como plantearon en los últimos días los técnicos de la misión del FMI (ver aparte). A mayor contracción del producto, menor recaudación tributaria y, por eso, en el Fondo exigen más ajuste para cumplir con las metas fiscales. El informe del BID también advierte sobre el peligro de que la crisis desemboque en "un retorno a las viejas políticas de control e intervención estatal" no sólo en la Argentina sino en buena parte de Latinoamérica. Precisamente, el fantasma del regreso del estatismo es una de las cartas más fuertes que Remes empezó a jugar en las últimas horas para tratar de quebrar la apatía de Washington, que no demuestra ningún interés por apresurar la ayuda financiera al país.

"La Argentina está atrapada en un círculo vicioso donde los ajustes fiscales necesarios para dar cabida a la carga de la deuda reducen las perspectivas de crecimiento y minan aún más la confianza", explicó ayer en su informe el BID,

EL INDIO ANOOP SINGH DISPARO CONTRA LOS BONOS PROVINCIALES

Empapeladas, atrapadas y sin salida

Por Fernando Cibeira

En el momento que les advirtió que terminar con la proliferación de bonos provinciales era casi una condición para que el FMI aceptara desembolsar los fondos que añora el Gobierno, el indio Anoop Singh introdujo el quid de la reunión organizada ayer por el Ministerio del Interior. Los gobernadores no se atragantaron con el almuerzo porque ya estaban prevenidos, así que lo que hicieron fue repasar sus discursos en los que explicarían que, si la recaudación no mejora, pagarán en patacones, quebrachos, porteños o lo que haga falta con tal de que no se les incendien sus provincias. Ante la repetición de lamentos, Singh no dijo mucho, apenas que le parecía "muy ilustrativo" escuchar a los gobernadores en persona. "Opinar sobre cómo se fue sería una adivinanza, pero por lo menos le pudimos explicar nuestra situación", comentó luego uno de ellos.

El almuerzo de trabajo duró unas dos horas. El enviado del Fondo se hizo cargo de la introducción en la que planteó dos cuestiones que, a su criterio, impedirán que el plan del Gobierno prospere: que la inflación se dispare y que las provincias continúen emitiendo bonos, algo que en el Fondo es considerado una emisión de dinero sin respaldo. Traductor mediante, las palabras del indio le llegaban a los gobernadores por auriculares. "La Argentina se convertirá en un país inviable", les advirtió. Y pidió la unificación de bonos y su posterior desaparición.

Los gobernadores llegaban fastidiados porque en cada reunión los enviados del Fondo los consideraran los principales culpables de la crisis. Claro que tampoco tenían una posición única, porque son varios los que piensan que su provincia está bien administrada y que la que es un desastre es la de al lado. "Es tan injusto echarle la culpa de todo a las provincias como medir a todas las provincias con la misma vara", sostuvo uno de los gobernadores presentes. Participaron los mandatarios de Buenos Aires, Córdoba, Formosa, Tucumán, Chubut, Mendoza y el jefe de gobierno porteño.

En cada intervención, los jefes provinciales trataron de dejarle en claro a Singh que hacer un nuevo ajuste era lo mismo que suicidarse. Que el problema no era que las provincias gastaban mucho, sino que se recaudaba poco. Y que si seguían así –y peor si el FMI no envía rápido fondos frescos– no tendrían más remedio que emitir más bonos o hacerlo quienes todavía no lo hicieron, como en el caso de Chubut, Mendoza y la Capital, quienes ya consiguieron la aprobación de las Legislaturas. "Nosotros tuvimos déficit cero durante cinco años, pero la caída de la recaudación es tan abrupta que si nadie me da un crédito no me queda otra que emitir bonos para pagar los servicios", le dijo Ibarra.

Curtido como está de oír sufrir en diferentes idiomas, Singh no demostró si las exposiciones le habían hecho cambiar de parecer. "No íbamos a ser tan ilusos de pensar que iba a aflojar la ayuda", explicó Lizurume a **Página/12**. Con todo, para algunos, el indio no resultó tan fiero como lo pintaban. En un aparte que mantuvo con Solá, Singh demostró su conocimiento de las economías de cada distrito al mencionarle la reforma educativa que planea poner en marcha. Pero al indio no le sirvió de mucho: un par de horas después Solá ratificó que emitirá mil millones de patacones para financiar su provincia en el segundo semestre del año.



CAERIA ENTRE EL 7 Y EL 9 POR CIENTO EN 2002

BID temen vuelta al estatismo

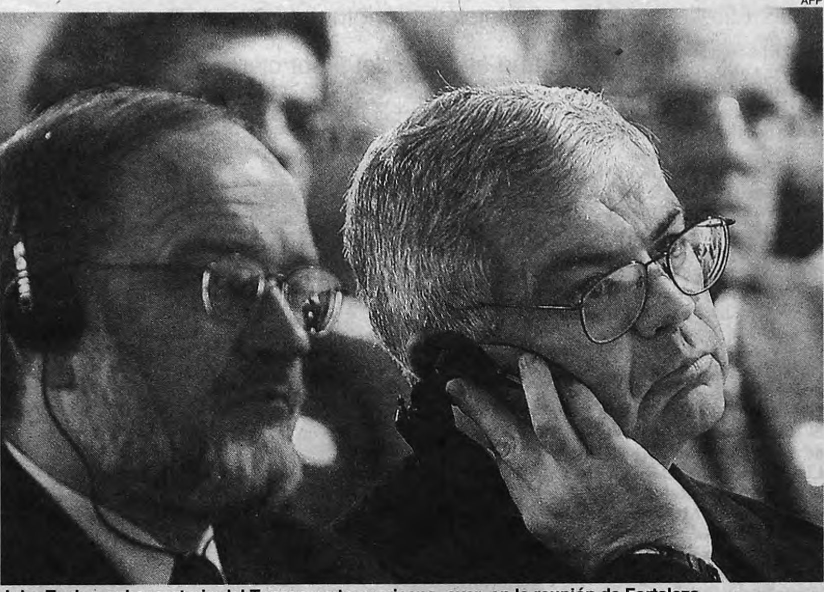
aunque sin siquiera mencionar la posibilidad de que, para salir de esa trampa, Washington debería aflojar con sus presiones por más ajuste, ya sea en la Nación o en las provincias.

El uruguayo Enrique Iglesias, titular del BID, es uno de los representantes de los organismos internacionales que más apoyaron en las últimas semanas a la administración Duhalde para convencer al FMI y el Tesoro norteamericano de soltar la postergada asistencia financiera.

Sin embargo, leer las conclusiones del documento publicado por el BID sirve para entender mejor el desinterés de Washington por acelerar los trámites: "La prolongada crisis en la Argentina no ha dado origen a una situación de contagio generalizado en América latina, como podía haberse temido", se afirma. Justamente, como la crisis argentina se circunscribió a la Argentina, el Fondo Monetario y el Tesoro no tienen prisa por otorgar nuevos préstamos al país y, en cambio, exigen el compromiso firme del gobierno de Duhalde de que antes haga los "deberes".

BID: ***"América latina se encuentra ante una encrucijada entre la modernización y el retroceso. Dependerá de lo que suceda en la Argentina".***

AFP



John Taylor, subsecretario del Tesoro norteamericano, ayer, en la reunión de Fortaleza.
El Tesoro norteamericano por ahora apoya a la administración Duhalde sólo con palabras.

Sea como fuere, la carta más fuerte con que cuentan hoy Remes y Duhalde para forzar los desembolsos es azuzar el fantasma del caos que sobrevendría en el país sin el respaldo de Washington. Remes anticipó el domingo esa jugada, cuando, también desde Fortaleza, advirtió que, si no llegaran los fondos, la crisis se agravaría y entonces perderían todos, incluida la "comunidad de negocios". Más aún, el ministro llegó a mencionar el peligro de una desestabilización institucional: "Somos la última oportunidad para llegar a las elecciones del 2003", dramatizó.

Paralelamente, por ahora off the record, los propios funcionarios de Economía dejaron trascender que el ala política del Gobierno analiza un "plan C" en caso de que Washington bajara el pulgar. Tal plan, especulan, significaría una vuelta al estatismo y al proteccionismo económico; es decir, implicaría demoler las "reformas estructurales" propiciadas por Washington en la región durante la última década.

El creciente rechazo entre los latinoamericanos de los preceptos de Washington fue uno de los temas principales de la reunión anual del BID. Y, de hecho, en uno de los párrafos más destacados del informe conocido ayer se menciona esa preocupación. "No se puede negar que en toda la región reina un ambiente de descontento con la situación económica y de insatisfacción con los resultados de algunas de las reformas económicas", reconoce el banco. "¿Habrá retroceso en la modernización de las economías y un retorno a las viejas políticas de control e intervención estatal?",se pregunta. La respuesta, para la entidad, depende de lo que suceda en la Argentina.

"América latina se encuentra estancada económicamente y ante una encrucijada entre la modernización y el retroceso que será decidida en gran parte por el desenlace de la crisis en la Argentina", sostiene primero. Y más adelante insiste sobre el team: "La probabilidad de una reversión de las políticas será menor en la medida en que se pueda encontrar rápidamente una solución duradera a la situación de la Argentina, de forma que pueda evitar el contagio a otros países", asegura. Una conclusión que tanto Remes como Duhalde intentarán aprovechar en la negociación con el Fondo.

Economía prevé más recesión

Los funcionarios de Economía empezaron a alinear sus predicciones con los números que pusieron en los últimos días sobre la mesa de negociación con los técnicos del FMI. Así, en el Palacio de Hacienda especulaban ayer, por ahora off the record, que el PBI podría caer este año un 8,9 por ciento, en tanto que la inflación minorista podría ser superior al 22 por ciento. Según admitió el colaborador de Remes que habló sobre el tema, las cifras que figuran en el Presupuesto –baja del PBI del 4,9 por ciento e inflación del 15 por ciento– contienen un cierto de grado de "optimismo". "Nosotros hemos hecho un cálculo alternativo (el que figura en el Presupuesto 2002), teniendo en cuenta una caída del producto del 8,9 por ciento y con una inflación mayor al 22 por ciento", señaló la fuente. También reconoció que esos números habían sido discutidos con el jefe de la misión del Fondo Monetario, Anoop Singh. Los consultores privados coinciden en que la contracción de la economía podría rondar el 9 por ciento, pero estiman que la inflación minorista llegaría al 40 por ciento.

Estancamiento en la región

"En razón del prolongado estancamiento y las difíciles perspectivas para el 2002, América latina está entrando en uno de sus períodos más críticos en varias décadas", asegura el documento del BID difundido ayer. Según las cifras del banco, las perspectivas de crecimiento de Latinoamérica este año no son mejores que en 2001, cuando el producto de la región apenas se incrementó un 0,5 por ciento. Enrique Iglesias, quien calificó los resultados del año pasado de "decepcionantes", dijo que este año, "en el mejor de los casos", el crecimiento regional rondará el "0 por ciento"; es decir, habrá estancamiento. Obviamente, semejante resultado se explica, en buena medida, por el bajón del 7 por ciento proyectado para Argentina. En cambio, se prevé que será un año de crecimiento para países como Brasil, que volverá a expandirse por tercer año consecutivo, y Ecuador, que tras la crisis de la cesación de pagos, la devaluación y la dolarización está empezando a salir. El BID informó que los capitales financieros hacia la región habrían caído de 49.000 millones en el 2000 a 1000 millones a fines del año pasado. Hoy la región se halla financiada casi exclusivamente por inversión extranjera directa.

PROTESTA ANTIGLOBALIZACION Y REPRESION POLICIAL

Remes reclamó "ayuda urgente"

Jorge Remes Lenicov estimó ayer que el acuerdo con el Fondo Monetario "puede salir en abril", teniendo en cuenta que "buena parte de lo que nos pidió lo hemos cumplido". El ministro de Economía expresó en el seno de la 43ª Asamblea del BID la necesidad de "ayuda urgente" para poder cumplir con los compromisos con el Fondo y los organismos internacionales, mejorar el nivel de reservas "y reconstruir el sistema financiero".

El jefe del Palacio de Hacienda indicó que los contactos con los tenedores privados de títulos de la deuda argentina recién se harán efectivos "cuando estén avanzadas las negociaciones con el FMI". El pago de intereses y amortizaciones de los bonos está suspendida desde fines del año pasado, cuando Argentina se declaró en "default".

Mientras esto sucedía puertas adentro de la Asamblea del BID, en las calles de la ciudad brasileña de Fortaleza tenían lugar enfrentamientos entre la policía y un grupo de manifestantes contra la globalización. Las fuerzas de seguridad reprimieron con gases lacrimógenos la protesta, provocando numerosos heridos, aunque ninguno de consideración.

En momentos en que tenía lugar la manifestación, en el palacio de convenciones se encontraban presentes el presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso, y sus pares de Ecuador, Gustavo Noboa, y de Perú, Alejandro Toledo. Los militantes, que superaban el millar, recorrieron las calles en los alrededores del centro de convenciones lanzando consignas en contra de la pobreza y la miseria en América Latina, de las cuales responsabilizaron a las políticas impulsadas por el FMI y el BID.

Otros ejes de la protesta fueron la globalización y la iniciativa de Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA), que impulsa Estados Unidos. Uno de los organizadores de la protesta fue el Movimiento Sin Tierra de Brasil, que llevó unos 500 militantes a Fortaleza. La marcha se desarrolló pacíficamente hasta que un grupo de manifestantes intentó acercarse al centro de convenciones donde se celebra la Asamblea del BID. La policía los enfrentó disparando balas de goma y gases lacrimógenos, lo que fue respondido por la multitud arrojando los objetos que encontraba a su paso contra las fuerzas de seguridad. El enfrentamiento se extendió por unos veinte minutos. Según informó la policía, no se produjeron detenciones. Un fotógrafo y un estudiante resultaron heridos por impactos de balas de goma.

La protesta en Fortaleza forma parte del plan de lucha contra la globalización aprobado en el reciente Foro Social Mundial de Porto Alegre. El próximo paso será Monterrey, México, donde la semana próxima tendrá lugar la Conferencia sobre Financiación para el Desarrollo convocada por las Naciones Unidas.

RESPALDO DE CARDOSO A LA ARGENTINA

"No pueden exigir más"

El presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso, pidió comprensión ayer a Washington para que destrabe la ayuda financiera a la administración Duhalde. "Antes de que la Argentina diera señales más claras de que había encontrado un camino, entiendo que los organismos internacionales se mostrasen escépticos, pero en las últimas semanas se vio un gran empeño por parte del Gobierno y el pueblo de ese país para buscar un camino", afirmó Cardoso. "Es claro que no se puede exigir más en ciertas circunstancias", aseguró.

Como nunca antes, el presidente brasileño salió a defender al Gobierno argentino, ante la negativa del Fondo y el Tesoro norteamericano para acelerar los trámites por la asistencia financiera. "¿Cuántas negociaciones basadas en una especie de mentira, una mentira consentida por la parte poderosa, cuando sabíamos que no se iba a cumplir?", recordó Cardoso, en referencia a los acuerdos alcanzados en la última década entre el FMI y la Argentina. "Pero ahora la Argentina no quiere disimular; ya hizo algo y dice: ayúdennos a dar un paso más", dramatizó, mejorando el propio discurso de Duhalde. "Debemos ser solidarios y prestar apoyo a la Argentina, a condición de que siga el camino necesario. Debemos ser solidarios con nosotros mismos y darle apoyo a la Argentina", concluyó.

El ministro de Economía español, Rodrigo Rato, también pidió que el FMI respalde al país. Pero con un lenguaje mucho más diplomático y cauteloso: "Es indudable que la situación de la Argentina es grave y que requiere de ayuda lo antes posible de las instituciones financieras internacionales", dijo. "Ese acuerdo entre el FMI y la Argentina en estos momentos depende -en mi opinión– prácticamente en exclusiva de que el Gobierno (de Eduardo Duhalde) cierre el presupuesto y que con ello lleguen a un acuerdo sobre la futura sostenibilidad de las finanzas públicas argentinas", agregó. Sin embargo, como es sabido, pese a que el Presupuesto ya fue aprobado y a que se alcanzó un acuerdo con los gobernadores para recortar el gasto provincial, el Fondo sigue inflexible.

Dicho sea de paso, Rato aprovechó su paso por la cumbre de Fortaleza para solicitarle a Remes Lenicov "igualdad" en el trato de las empresas españolas que operan en la Argentina.

El Correo pagó poquito

El Correo Argentino, controlado por el Grupo Macri, pagó 5 millones de dólares –en títulos de deuda pública–, de los 260 millones que adeuda al Estado en concepto de canon, confirmó su titular, Jorge Aguado, quien adelantó que pedirán una rebaja del mismo y negó que la empresa haya aplicado fuertes aumentos en sus tarifas. "Tenemos interés en continuar con la concesión y ahora con el decreto del Gobierno que estableció la posibilidad de renegociación, vamos a empezar a conversar" dijo Aguado, al tiempo que admitió que en esa renegociación pedirán una "rebaja del canon". Aguado también negó que la empresa haya contabilizado como inversiones lo que debió pagar en indemnizaciones por despidos.

Tarjeta roja a Gualtieri

El gobierno bonaerense ratificó ayer que la constructora Gualtieri, preferida durante la década del 90 de la administración Duhalde, no podrá presentarse como oferente en las licitaciones que realice la provincia por haber sido dado de baja del Registro de Proveedores. La medida fue adoptada por una resolución del Contador General de la Provincia publicada en el Boletín Oficial, que rechazó un recurso de revocatoria presentado por la firma Victorio Américo Gualtieri S.A. La firma había apelado esa decisión por entender que su baja del Registro "implicaría, la cesación absoluta del giro comercial de la concursada y con ello la imposibilidad material, económica y financiera, de levantar el concurso".

Diputados debate varias ideas para un impuesto a las pesificadas

Por Cledis Candelaresi

La iniciativa original de Carlos Brown, que consiste en aplicar una alícuota del 5 por ciento a las empresas pesificadas con deudas superiores a 3 millones, abrió un abanico de proyectos alternativos.

El Congreso podría comenzar a debatir en los próximos días un proyecto para gravar a las empresas beneficiadas con la pesificación de sus deudas. El tema promete abrir varios frentes de batalla, muchos de ellos generados por el desacuerdo sobre cuál sería el destino de los fondos a recaudar. Hilda "Chiche" Duhalde sueña que ese dinero (presumiblemente, más de 1000 millones de pesos) refuerce las partidas de que dispone el gobierno de su marido para los planes sociales. El diputado oficialista Carlos Brown diseñó un fondo para asistir con créditos a las pymes. Y otro justicialista, Saúl Ubaldini, proyecta un seguro de desempleo. Pero Jorge Remes Lenicov tiene tan claro como el propio Presidente que difícilmente el Fondo Monetario Internacional admita un nuevo tributo si éste no va directo a Rentas Generales para estrechar el creciente bache fiscal.

Por decisión del propio Eduardo Duhalde y su ministro de Economía, el Estado compensará a los bancos por la pesificación de las deudas que las empresas contrajeron en dólares y serán convertidas a peso al tipo de cambio 1 a 1. Frente a la importante transferencia de ingresos, que tiene como destinataria a grandes empresas del país, ningún legislador ha planteado su oposición a la creación de un nuevo impuesto que limite ese beneficio. Existe, inclusive, intenciones de revisar su alcance, segmentando el universo de favorecidas.

Técnicos de los propios bloques del PJ subrayan que no es igual la situación de una endeudada exportadora, que tendrá los beneficios de la devaluación, que otra sin ventas al exterior y jaqueada por el encarecimiento de sus insumos importados. Del mismo modo, no tendría idénticos derechos una firma muy golpeada por los últimos años de recesión que otra con buen lucro durante el año en curso.

Prueba de este incipiente debate en el seno del propio oficialismo es la existencia en Diputados de un proyecto presentado por el delasotista Juan Schiaretti para excluir de la pesificación a las grandes empresas: con los dólares que éstas devuelvan a los bancos podría restituirse los depósitos de los ahorristas acorralados. O la de la senadora Sonia Escudero, quien, escoltada por otros pares del PJ y de la oposición, postula no pesificar más allá de los 100 mil dólares. Este era el límite original previsto por el Gobierno, modificado luego por la presión sobre el Congreso y el Ejecutivo de las empresas fuertemente endeudadas.

El debate recién comienza y tiene como punto de partida un proyecto del bonaerense Brown para gravar con un 5 por ciento sobre el monto total de la deuda pesificada a todas las empresas con obligaciones superiores a los 3 millones de dólares. Ese dinero, unos 1225 millones de pesos según ese autor, integraría un fondo de auxilio crediticio para las pymes, a acumular en el Banco Nación pero que administraría una Unidad Ejecutora a crear en el Ministerio de la Producción.

Duhalde avaló públicamente días atrás la idea de crear aquel gravamen, aunque sugirió que su producido podría ir para ayuda social. Horas después, Remes dejaba en claro que sólo se trataba de una alternativa en estudio, enviando al Parlamento un mensaje claro: Economía no quiere el impuesto. Tampoco el FMI está dispuesto a avalar un gravamen que no nutra Rentas Generales y, menos, con asignación específica y manejo extrapresupuestario.

Esa negativa, sumada al previsible lobby en contra de las potenciales afectadas por el nuevo impuesto, amenaza frustrar tanto el proyecto de Brown como el que impulsa Ubaldini con el respaldo de los diputados de extracción sindical. Esta propuesta postula gravar a las endeudadas en más de 3 millones de dólares con una alícuota del 10 por ciento, que podría subir al 20 si la empresa en cuestión despide personal.

DyN



Eduardo Duhalde junto a Carlos Brown. El Presidente quiere un tratamiento rápido al proyecto.
Pero en Economía no están convencidos de esa iniciativa, en línea con la oposición expresada por el FMI.

AUTORIZAN OPERACIONES EN DOLARES

Cereales en verde

Desde el 20 de diciembre, los operadores que participan en el mercado a término de la Bolsa de Cereales estaban esperando una definición sobre su actividad, que quedó en un inquietante suspenso desde aquel día. Finalmente, el Gobierno autorizó ayer la continuidad de las operaciones en dólares, tal como reclamaban desde la entidad, y por lo tanto esta semana retomarán las actividades.

El permiso oficial para operar en dólares en la plaza de futuros de granos y oleaginosas fue bien recibida por directivos de la entidad, ya que vuelve la actividad en momentos que se está levantando la cosecha de granos gruesos y los precios están repuntando en el plano internacional, más allá de los recortes moderados que mostró el Mercado de Chicago durante el cierre de la última semana.

De todos modos, en el Mercado a Término de Buenos Aires hasta ayer persistían las dudas sobre cómo se liquidarán las posiciones abiertas de unos 30 mil contratos pactados antes del 20 de diciembre, así como el dólar de referencia con que se operará. Ambos puntos deberían quedar definidos esta semana.

Por otra parte, en la actividad rural quedan otros temas por resolver a raíz de la pesificación. Carbap, una de las entidades más fuertes que representa a los productores de la pampa húmeda, entregó una propuesta al Gobierno para que las deudas en dólares con los proveedores se ajuste por el precio de los productos en pesos. Esto es para que las deudas no crezcan por el dólar libre y se corra el riesgo de que resulten impagables.

VIGILANCIA SOBRE LOS LACTEOS

Con todo el peso de la ley

El recientemente designado secretario de la Competencia y Defensa del Consumidor, Pablo Challú, prometió proceder "con toda la fuerza de la ley" para evitar abusos en el precio de la leche y sus derivados. Voceros oficiales reconocieron que se detectaron aumentos en góndola que rondaron el 25 por ciento en algunos rubros lácteos, aun antes de que el Gobierno dispusiera un ajuste en el precio mínimo que pagan las usinas a los tamberos.

Desde la secretaría, se convocará entre hoy y mañana a los industriales de la actividad y a representantes del supermercadismo, con quienes se espera arribar a un acuerdo para evitar que el gobierno se vea obligado a intervenir. Challú desestimó que se aplique un control de precios en el sector, al señalar que la secretaría a su cargo "no tiene esa atribución". En cambio, advirtió que "ya estamos investigando para conocer dónde están los abusos".

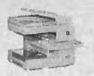
¿A Usted, le interesa bajar sus costos de impresión hasta un 50%, sin sacrificar calidad de copia ni arriesgar su equipamiento?

..NOSOTROS SABEMOS COMO LOGRARLO

Distribuidor oficial SHARP
DLF Service SRL
4302-3696
Quinquela Martín 2121
Capital

Distribuidor oficial MINOLTA-QMS
PS Fotocopiadoras
4951-4440
Rotativas/Fax
Tucumán 2163, 4º "A"
Capital



Impresoras y Copiadoras LASER, color yB/N
VENTA/ ALQUILER/ LEASING/ SERVICE/ INSUMOS

NUEVO SALTO DEL DOLAR: CERRO A 2,34

Una paridad muy real

Hace un par de meses hubiera parecido imposible imaginar que el peso tendría una cotización similar a la moneda brasileña, el real, en relación con el dólar. Ayer ese juego de paridades se concretó.

Por Claudio Zlotnik

El dólar alcanzó su marca máxima desde que se lo dejó flotar, al cerrar a 2,34 pesos en la mayoría de las casas de cambio, aunque hubo algunas que lo vendieron a 2,36. Desde el fin de la convertibilidad, el peso ya se devaluó un 57,3 por ciento y alcanzó una marca que meses atrás se veía con espanto: la de la moneda brasileña. El dólar en el país vecino cerró a 2,36 reales. El panorama podría complicarse en las próximas horas en caso de que los exportadores, tal como lo hicieron ayer, dejaran de operar en el mercado de granos en protesta porque el Gobierno no está cumpliendo con el pago de compromisos pasados. La presión de estos grandes conglomerados fue una de las causas de la suba del dólar.

El Gobierno necesita llevarse bien con los exportadores. Sin crédito externo, las ventas al exterior se constituyeron en la fuente genuina de divisas. Si se detuvieran, a las autoridades del Banco Central no les quedaría otra opción que observar cómo se les escurren los dólares de las reservas. La demanda de esos billetes sigue siendo sostenida. Un mes atrás, pocas horas antes de liberarse el tipo de cambio, Economía aceptó el reclamo de las multinacionales y acordó pagarles a los exportadores una deuda por unos 720 millones de dólares (entre devolución de IVA y factor de convergencia) en 19 cuotas, tomando en cuenta el tipo de cambio libre. La primera de esas cuotas, pautada para el último viernes, no fue cumplida. Y en el mercado granario, ayer hubo versiones de que el Gobierno demoraría aún más el pago. Frente a esta situación, las principales exportadoras se retiraron del mercado sabiendo que si las exportaciones se paralizan habría un recalentamiento del dólar. El hecho de que las multinacionales se abstuvieran de liquidar divisas fue una de las causas por las cuales el dólar pasó de 2,28 a 2,34 pesos entre el viernes y ayer. El Central convalidó la suba al colocar el "dólar de referencia" a 2,2525 pesos, un 2,2 por ciento por encima del viernes.

A pesar de la nueva pulseada con las compañías exportadoras, el Banco Central no intervino en el mercado. Con respecto a la actitud de la entidad rectora, una de las especulaciones entre los financistas es que el Fondo Monetario sería partidario de dejar al dólar lo más libre posible, reduciendo al máximo las intervenciones oficiales para ver cuál es la cotización de equilibrio. Recién entonces, razonan algunos, el Central podría vender dólares en forma masiva y establecer una banda cambiaria, interviniendo cada vez que el dólar supere el máximo. Para algunos especialistas, la moneda estadounidense recién se estabilizará cuando quede desarmado el corralito. Recién entonces podrá definirse la política cambiaria. Mario Blejer, presidente del BCRA, se entusiasmó prometiendo un dólar por debajo a los 2 pesos. En el actual escenario de demanda sostenida de billetes por parte de empresas y particulares, y de escasas liquidaciones de dólares por parte de las exportadoras, esa meta parece tener más de ficción que de realidad.

En este momento existen tres razones para explicar el alza del dólar:

◆ La resistencia de los exportadores a liquidar divisas y de los principales productores a desprenderse de mercadería, especulando con que la moneda estadounidense seguirá con tendencia alcista.

◆ La flexibilidad del corralito. Desde que se liberó el tipo de cambio, hace dos meses, el drenaje de pesos desde los bancos alcanzó a 5 mil millones. Gran parte de ese dinero fue directamente a la compra de dólares.

◆ La compra de dólares por parte del "chiquitaje". A principio de mes, luego de que se cobraron los salarios, la demanda de billetes sube, arrastrando al precio.



El dólar volvió a subir un escalón sin intervención del BCRA.
Los exportadores no liquidan divisas para presionar al Gobierno.

YPF Y PECOM TUVIERON PERDIDAS AL CIERRE DE 2001

Un año que terminó en el pozo

Por primera vez desde su privatización, un balance trimestral de YPF arrojó pérdidas. Ocurrió en el cuarto trimestre del año pasado, según el informe de la compañía que llegó ayer a la Bolsa de Comercio, el cual refleja un resultado negativo de 323 millones de pesos en ese período. De todos modos, el quebranto no alcanzó a revertir el resultado favorable del balance anual de la filial local de Repsol, que arrojó una ganancia de 819 millones de pesos.

El período octubre/diciembre del año pasado no resultó bueno para las petroleras en general, según parece. Ayer ingresó también a la Bolsa el informe de resultados de Pecom Energía SA, del grupo Pérez Companc, que da cuenta de pérdidas por 148 millones de pesos en el cuarto trimestre, contra beneficios de 102 millones a lo largo del ejercicio de 12 meses.

La información suministrada por una y otra compañía acerca de las causas del quebranto a fines de 2001 demuestran la estrecha vinculación del mismo con las condiciones económicas generales. YPF asigna el resultado negativo a "la caída de los precios internacionales (del petróleo), la adecuación a valores de mercado de los activos de Indonesia y los ajustes derivados del impacto de la recesión y las recientes medidas económicas en la actividad e inversiones de la sociedad". En tanto, Pecom señala como causantes "los efectos de la significativa devaluación del peso sobre la posición financiera pasiva en moneda extranjera (deuda en dólares) de CIESA", compañía de inversiones en empresas eléctricas controlada por la firma. En cambio, YPF informó que no contabilizó en los resultados al 31 de diciembre el efecto de la devaluación, que sí afectarán a los resultados del primer trimestre de 2002.

El empuje de las naftas

La petrolera brasileña Petrobras se sumó a las demás comercializadoras de combustibles ayer, al incrementar los valores en surtidor de las naftas y el gasoil de marca Eg3, en el orden del 3,5 por ciento. Como en el caso de sus competidoras, Petrobras justificó la suba "en función de las condiciones en que opera el mercado argentino". Todos estos incrementos se han decidido al margen del comportamiento del precio internacional del crudo, que ayer pegó otro salto continuando la recuperación manifestada durante la semana anterior. El valor del crudo de referencia para el petróleo argentino, el WTI, tocó ayer en Nueva York los 24,31 dólares por barril, lo que servirá de justificación a futuros aumentos del combustible en la Argentina.

INVESTIGACION SOBRE AFJP SIEMBRA

Conmoción en la city

El juez en lo Penal Económico Bernardo Vidal Durand procesó, con prisión preventiva, al subgerente financiero de la AFJP Siembra, Luis Augusto Rocco, y al directivo de Rabello Sociedad de Bolsa, Luis Scola, en tanto reiteró ayer las órdenes de captura que pesan sobre otros dos involucrados en una causa por presunta estafa. Las maniobras investigadas fueron reveladas en la edición de ayer de *Página/12*.

La causa se inició por denuncia de dos organismos oficiales (la Comisión Nacional de Valores y la Superintendencia de AFJP) en la que se aludía a supuestos fraudes previsionales. El "modus operandi" habría consistido en la adquisición de Cedears (Certificados de Depósito Argentino, un papel emitido contra el respaldo de un a depósitos compuesto por acciones extranjeras) y según fuere su resultado, la operación se adjudicaba o no a la AFJP. Si el resultado de la transacción arrojaba pérdidas se incorporaba a Siembra, en cambio, si permitía obtener ganancias la operación nunca se inscribía en los libros de la AFJP.

Tal como informara este diario, los directivos prófugos son Alejandro Milito (de Rabello) y Pablo Salvemini, mientras que el magistrado dispuso la "falta de mérito" de Javier Goñi, presidente de Ravello, y de Alberto Termine, ex gerente financiero de Siembra, lo cual significa que deben seguir siendo investigados.

UNIVERSIDAD ARGENTINA JOHN F. KENNEDY
Fundada en 1964
Con Reconocimiento Definitivo desde 1981

• ABOGACIA
• ARQUITECTURA
• BIOQUIMICA
• CONTADOR PUBLICO
• FARMACIA
• Lic. en ADMINISTRACION
• Lic. en ADMINISTRACION HOTELERA
• Lic. en ARTES y Cs. del TEATRO
• Lic. en Cs. DE LA EDUCACION
• Prof. de CIENCIAS de la EDUCACION
• Lic. en CIENCIA POLITICA
• Lic. en COMERCIALIZACION
• Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
• Lic. en DEMOGRAFIA y TURISMO
• Lic. en DISEÑO GRAFICO
• Lic. en PERIODISMO y COMUNIC.
• Lic. en PSICOLOGIA
• Lic. en PSICOPEDAGOGIA
• Prof. en PSICOPEDAGOGIA
• Lic. en PUBLICIDAD
• Lic. en QUIMICA
• Lic. en RELACIONES INTERNACIONALES
• Lic. en RELACIONES LABORALES
• Lic. en RELACIONES PUBLICAS
• Lic. en SISTEMAS
• ANALISTA DE SISTEMAS
• Lic. en SERVICIO SOCIAL
• ASISTENTE SOCIAL
• Lic. en SOCIOLOGIA
• ODONTOLOGIA
• PROCURACION
• Prof. en INFORMATICA
• Prof. UNIVERSITARIO

DOCTORADOS EN
• DERECHO
• PSICOLOGIA SOCIAL

MAESTRIA EN
• PSICOANALISIS

ESPECIALIDADES EN
• CIENCIAS PENALES
• FLEBOLOGIA Y LINFOLOGIA
• GERIATRIA Y GERONTOLOGIA
• ORTODONCIA
• PSICOLOGIA CLINICA

CURSOS
• MEDICINA ESTETICA
• PYMES
• MATRICULA PRODUCTOR DE SEGUROS
• ACTUALIZACION CONTABLE
• BIOQUIMICA Y PATOLOGIA CLINICA (CONV. A.B.A.)

Informes en:
CAPITAL
Bme. Mitre 1411
Parral 221
Perú 1162

Dependencia SAN ISIDRO
Edison 3243 - Martínez

Dependencia LANUS
Hipólito Yrigoyen 4655

Aranceles mensuales vigentes: 1° año y Graduados: $ 142,50.- • 2° año $ 147.- • 3° año $ 151,50.- • 4° año $ 156.- • 5° y 6° año $ 160,50.-

Vanzulli y Asoc.

Los Supremos ya tienen fecha para presentar su descargo en Diputados

Fueron convocados por la Comisión de Juicio Político. Se los citó de a tres, por orden alfabético, empezando el 25 de este mes. Mientras, el menemismo sigue defendiendo a los cortesanos.

De uno en uno, por orden alfabético y tres por día. Esta es la decisión de la Comisión de Juicio Político para que los miembros de la Corte Suprema presenten sus descargos frente a las ocho denuncias que hoy enfrentan por mal desempeño. A partir de la mañana del 25 de marzo y hasta el 27, los nueve supremos podrán optar por presentarse, enviar un escrito o ni siquiera responder. Mientras tanto, el último intento para frenar la embestida contra la Corte se centra en la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento, que preside la menemista Alejandra Oviedo, quien intentará hacer lugar a la recusación contra los diputados que son abogados. Medida que los cortesanos habían intentado sin éxito.

El lunes 25 a las nueve de la mañana será el turno de Augusto Belluscio. Tres horas más tarde, justo al mediodía, podrá presentarse Gustavo Bossert. Luego la comisión pasará a un cuarto intermedio hasta las 18 cuando llegue el momento de Antonio Boggiano.

A Carlos Fayt, Guillermo López, y Eduardo Moliné O'Connor los esperan para el 26. Y al tercer día, el miércoles 27, Julio Nazareno, Enrique Petracchi y Adolfo Vázquez tendrán su oportunidad de defenderse de los cargos que pesan sobre ellos.

En caso de hacerse presentes, los cortesanos podrán llegar acompañados de sus abogados defensores.

Un alto porcentaje de los legisladores de la comisión está convencido que los supremos "no pisarán el Congreso" y sólo se limitarán a enviar un escrito.

En la tarde de ayer, la comisión –que preside el justicialista de Santa Cruz, Sergio Acevedo– remitió las ocho causas por las que se le imputa mal desempeño. Lo que suceda durante esos tres días de marzo formará parte del penúltimo trámite antes de que la comisión eleve al recinto las acusaciones. Pero esto no significa que los supremos aceptarán mansamente que el juicio político avance contra ellos.

La última jugada no será protagonizada por los abogados de los jueces, sino por los legisladores que responden al ex presidente Carlos Menem. Esta semana, durante la reunión de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento, que preside la menemista Alejandra Oviedo, intentarán hacer lugar a la recusación que presentaron los supremos contra los diputados que ostentan el título de abogado. La petición se basa en un párrafo de un artículo del reglamento de la Cámara baja que quedó en desuso desde que comenzó a funcionar el Consejo de la Magistratura.

Para varios legisladores –incluso del justicialismo– la intención de Oviedo (integrante también de la Comisión de Juicio Político) es dilatar y entorpecer la última etapa de la instrucción de la acusación del juicio político.

Ayer, por caso, la riojana Oviedo aseguró que "una cosa es ser fiscal (ese es el rol de la Cámara de Diputados durante el juicio político) y otra cosa es ser un verdugo ensañado". Sin dar nombres, la menemista señaló la "falta de imparcialidad" de "algunos" de sus colegas de la comisión. Advirtió además que "avanzan ya habiendo condenado a la Corte" sin darse cuenta que éste y no otro es el rol de los fiscales.

Adrián Pérez



A Julio Nazareno le toca recién el miércoles 27, igual que a Petracchi y Vázquez.
No están obligados a concurrir personalmente. Pueden responder por escrito o excusarse de hacerlo.

OPINION

Por José Luis Coraggio *

Cuando el poder es opaco

El nuevo gobierno argentino ha asumido la tarea de salir del llamado "modelo". Este ya había evidenciado su inviabilidad, pero se sostenía por un masivo endeudamiento externo y también por la pasividad social, hoy ya no se dan. Salir del sistema al que se encadenó el país implica complejos problemas técnicos, que no fueron previstos, pues nadie se preparó para una salida concreta. Ahora deben tomarse y revisarse decisiones apuradas sobre la marcha. Pero las revisiones más significativas no se explican sólo como corrección de errores sino como respuesta a los intereses de los grupos de poder concentrado.

Cifras, estimaciones y presupuestos van y vienen sin que sus consecuencias reales queden claras ante una opinión pública que termina por sospechar de todo. Hoy se ve cuan opaco se ha vuelto el sistema de decisión económica. Esa opacidad no es inocente. Es parte de un sistema destinado a evadir impuestos y a facilitar movimientos de fondos fuera del control social. Detrás están los detentadores de la concentración ilegítima de riqueza posibilitada por poderes mafiosos o la privatización del poder estatal. Huyeron los avisados y quedaron atrapados los pequeños y medianos ahorristas para defender bancos que no aportan capital sino que sólo administran nuestros ahorros para ganar y girar a sus casas matrices.

El presidente Duhalde dijo al inicio de su mandato que iba a dar transparencia a las negociaciones y que no recibiría a los lobbies antes de tener un programa armado y consensuado por el Congreso Nacional. Esto hubiera sido muy innovador, pues lo usual son las negociaciones de cúpula a espaldas de la ciudadanía.

Esos grupos existen y habrá que negociar. Pero las opciones que plantea el Estado deben ser consultadas con representantes legitimados de las mayorías afectadas y, cuando se traten cuestiones pendientes de gran trascendencia (como la deuda externa, la regulación de los servicios públicos, el sistema previsional o el sistema impositivo), debe recurrirse a la consulta popular bien informada. Una transición de modelo económico realmente centrada en el trabajo y la producción y siguiendo el interés de las mayorías sólo podrá lograrse con una fuerza basada en el respaldo expreso de la ciudadanía y sus organizaciones auténticamente representativas. La convicción técnica o moral, de existir, son insuficientes en estas pugnas. La "cuestión externa" no encontrará respuesta si previamente no se salda la cuestión interna de dominio de unos pocos sobre la mayoría.

Estos próximos meses exigen transparencia y vigilancia de las promesas hechas para legitimar un gobierno que emergió de una crisis de gobernabilidad para atender a una crisis estructural. Pero también exigirán acciones directas de la sociedad para fortalecer o rectificar el rumbo que resulte de los juegos de poder. Los ciudadanos no pueden ya limitarse a votar cada vez que se los convoque ni a tener prontas sus cacerolas para protestar cuando algo no les parece. Deben contribuir a definir la agenda misma, incluyendo objetivos fundamentales como la imputabilidad de los graves delitos económicos de lesa humanidad acumulados desde la dictadura del '76 hasta la actualidad.

No siempre la cacerola tiene razón. En su premura por recuperar sus ahorros lo antes posible, las clases medias pueden reaccionar erróneamente si aceptan cualquier tipo de reducciones del Estado. Los principales "costos de la política" no se derivan del nivel de gasto público sino del mal uso del poder estatal, que descuida la producción de bienes públicos y continúa transfiriendo recursos a los grandes beneficiarios del modelo que queremos superar.

Los lobbies se han reinstalado y avanzado y el Gobierno resultará débil mientras la ciudadanía reunida en asambleas autoconvocadas y protestas a las políticas que se deciden sin su participación sea escuchada como mero ruido de fondo. Ojalá estemos a tiempo para rectificar el estilo degobierno de cúpula, hoy rechazado por la sociedad, y que las políticas públicas se democraticen, convergiendo efectivamente con los deseos e intereses de las mayorías por otro proyecto de país.

** Rector de la Universidad Nacional de General Sarmiento.*

Scioli con Ted Turner

El secretario de Turismo y Deportes, Daniel Scioli, aseguró que logró que el empresario televisivo estadounidense Ted Turner expresara su disposición a colaborar en la promoción del turismo en la Argentina. Scioli lanzó tal afirmación luego de reunirse por espacio de tres horas -que incluyó el almuerzo– con Turner en la estancia que posee a orillas del lago Traful. Scioli desglosó frente al empresario el plan que está desarrollando el gobierno para poder recibir nuevamente a turistas de todo el mundo. Según el secretario de Turismo, el norteamericano "se comprometió a realizar los mayores esfuerzos para divulgar las cualidades turísticas de la Patagonia".

Mensaje de Gullo

"No bajen los brazos, no se dejen intimidar, mantengan el consenso y busquen relación con el resto de las asambleas de la provincia: los necesitamos para fortalecer la democracia y los cambios que se avecinan". declaró ayer Juan Carlos Dante Gullo, en una charla sobre "la mujer y los derechos humanos" organizada por los miembros de la Asamblea Vecinal de Chacabuco, provincia de Buenos Aires.

Ley contra la impunidad

Los diputados del Partido Justicialista Ricardo Gómez y Gabriel Luis Romero sumaron su adhesión al proyecto de ley de anulación del Punto Final, la Obediencia Debida y los decretos de Indulto. El proyecto, presentado por Patricia Walsh, y que cuenta con el apoyo de casi 30 legisladores, será tratado el martes 19 de marzo en una sesión especial en vísperas de los 26 años del golpe militar de 1976.

Desmentida desde Gesell

A través de una carta, el presidente del Villa Gesell Golf Club, Alfredo Ezpeleta, aseguró ayer que "no hubo incidente alguno" en las canchas de golf "ni escraches en los links de Gesell" contra el canciller Carlos Ruckauf. "Habría que cuidar la información que se le brinda a la población. Sin hacer política, ni provocar conflictos, nos vemos obligados, por las circunstancias, a producir este descargo", concluyó. **Página/12** confirma que allí hubo señales de protesta contra el funcionario tal como se informó en la edición de ayer.

TRABAJO CORPORAL
TECNICAS DE EXPRESION, CORRECCION DE POSTURAS Y DISTENSION
Claudia Alberotanza
4864-6167

POR QUE DUHALDE HABLA TANTO POR RADIO Y TV

"La campaña permanente"

El Presidente adopta un criterio sugerido por varios consultores, seguir en campaña. En Economía –y no sólo ahí– tiemblan y critican.

Por Raúl Kollmann

En voz baja, distintos integrantes del gabinete están cuestionando la decisión de Eduardo Duhalde de hacer una o más declaraciones por día. Hace actos, pronostica que el dólar va a estar a 1,60 o 1,70, asegura que el 9 de julio se festejará el fin de la recesión y, en concreto, no para de hacer al menos una declaración o anuncio por día. Esa estrategia, ya estudiada en el mundo entero, se llama "la campaña permanente", o sea que quien ocupa el cargo de presidente debe seguir haciendo campaña como si fuera un candidato. Esto significa instalar temas, esbozar un adversario que sea malo, crear expectativas en la gente. Todo ese esquema es apoyado por consultores norteamericanos y ahora especialmente brasileños, como Duda Mendonça, el hombre que en los últimos años asesoró a Duhalde. En la otra orilla hay muchos especialistas que dicen que esa estrategia tiene rebote: o sea que las promesas y expectativas no cumplidas –como podría ser el dólar a 1,60 o la reactivación para el 9 de julio– crean tarde o temprano la sensación de gobierno improvisado, incoherente y sin integridad.

Es un secreto a voces que en el Ministerio de Economía tiemblan cada vez que Duhalde habla. O sea todos los días. Lo mismo ocurre en la Cancillería y en otros ministerios. Más de uno ha tratado de hacerle llegar al Presidente el consejo de que no debe exponerse tanto y que la explicación de los errores no puede ser –como cuando dijo que se iba a devolver el dinero en dólares– que sus colaboradores le dieron información equivocada. Por ahora, Duhalde está convencido de que debe seguir hablando, aunque la evaluación de su gestión no mejoró –ni empeoró–. un milímetro en todo este tiempo de anuncios y promesas.

La idea de la "campaña permanente" surgió en Estados Unidos en época de Bill Clinton. Dos consultores famosos y ligados a la Argentina, Dick Morris –asesor de Fernando de la Rúa– y James Carville –consultor de Duhalde– la sostuvieron y aún la sostienen. El esquema teórico es el siguiente: como los ciudadanos son cada vez más independientes políticamente y ya no hay fidelidad partidaria como antes, la campaña permanente sirve para mantener a la gente del lado de uno.

Traducido en hechos, esa estrategia significa que hay que estar como si uno estuviera en campaña: hablar en los medios, especialmente en la televisión; marcar dos veredas, la del Presidente y la de los enemigos; golpear a los adversarios, prometer, hacer cortos publicitarios y esbozar que la alternativa al Presidente sólo puede ser el caos. "Gestionar un gobierno es algo gris, poco notable, en el corto plazo. La campaña permanente contrapesa eso", le explicó a este diario un hombre cercano al Gobierno. Obviamente, para los consultores no deja de ser un negocio el hacer campaña ininterrumpida.

La estrategia de la campaña permanente no sólo tiene ahora adversarios entre los ministros sino también los tiene desde hace tiempo en el campo de la teoría. El economista Paul Krugman escribió un libro titulado *Peddling Prosperity*, algo así como "vendiendo (en el sentido criollo del término, con un poco de truchada) prosperidad", donde advierte que la campaña permanente tiende al agotamiento porque no se cumple con esas promesas de prosperidad.

Leo Zavattaro



Eduardo Duhalde frente al micrófono, una situación que se repite.
Se ha visto obligado a desmentirse en numerosas oportunidades.

EL PRESIDENTE DIJO QUE NO SE BORRA

A diferenciarse de Casildo

"En la Argentina lo más fácil es borrarse a lo Casildo Herrera", dijo ayer Eduardo Duhalde para ratificar que, pese a la crisis, se mantendrá en el cargo. El Presidente utilizó el ejemplo del ex dirigente textil y ex titular la CGT, quien en 1976, un día antes del golpe militar, fue sorprendido en un restaurante de Montevideo, donde muy suelto de cuerpo le dijo a un periodista: "Yo me borré".

Duhalde aseguró que está dispuesto a soportar todas las afrentas. "Esta situación no es para flojos, hay que tener fortaleza, decisión y coraje para tomar las decisiones que hay que tomar", señaló. Y abundó: "En el gobierno estamos todo el día atajando penales. Pero nos quedamos para enfrentar a sectores que son numéricamente ínfimos pero poderosos por el capital que mueven".

El Presidente, durante distintas entrevistas televisivas, también habló de otros temas:

◆ **Corralito:** "Nuestra expectativa es levantar el corralito en poco tiempo".

◆ **Acuerdo con el FMI:** "El plazo normal para los acuerdos no son menos de 30 días y seguro que será exitoso y será beneficioso para el país. Si no lo logramos no le vamos a echar la culpa a nadie, vamos a seguir trabajando. Argentina igualmente tiene salidas, más penosas más sacrificadas. Argentina es infinita, los finitos somos nosotros los seres humanos".

◆ **Salarios:** "Es imposible un aumento de salarios. No creo que estén dadas las condiciones en el sector público y privado ya que no se puede repartir riquezas sin generarlas".

Condecoración a B'nai B'rith

Eduardo Duhalde condecoró con "la Orden de Mayo al Mérito en el Grado de Gran Oficial" al presidente mundial de B'Nai B'rith Internacional, Richard Heideman, por sus tareas de apoyo a la Argentina en el marco de la crisis, y que se materializó en el envío de un cargamento de medicamentos por un monto superior al millón de dólares.

Luego de recibir la condecoración en la Casa de Gobierno, Heideman afirmó que la entidad que preside "apoya el liderazgo y las iniciativas de Duhalde". B'Nai B'rith es una entidad judía, creada en 1843, que trabaja en el campo de la acción solidaria, los derechos humanos y la lucha contra todo tipo de discriminación en 58 países.

ZULEMITA

Hablando en plata



Zulemita Menem (foto) aseguró ayer que su patrimonio "está absolutamente claro" y que el dinero de que dispone para sus gastos surgió de la actividad que heredó de su hermano. "Heredé el negocio, tengo un equipo de autos", señaló la hija del ex presidente Carlos Menem y pidió después que el "periodismo sensacionalista vaya a investigar a todos los corredores, a todos los sponsors para saber cuánto dinero se cobra. Gracias a Dios tuve muchas empresas importantes que me apoyaron y se puede ver porque está todo reflejado en mis declaraciones juradas". En el papel de víctima frente a las versiones que dieron cuenta de sus abultados gastos en Miami, Zulemita se preguntó también "¿por qué no tengo derecho a que me haya ido bien?".

West contra los piqueteros

El ministro de Trabajo bonaerense, Mariano West, advirtió ayer que "no vamos a atender a los grupos piqueteros y a los que cortan rutas" para solicitar planes de empleo y aseguró que esos reclamos serán canalizados únicamente a través de los consejos económicos sociales de cada municipio. El funcionario fijó esa posición durante un plenario de delegaciones regionales de la CGT oficial, en el cual se comprometió a imputar la participación de esa central sindical en la conformación de los consejos económicos sociales.

Empleados encadenados

Tres ex empleados provinciales permanecen encadenados frente a la Casa de Gobierno de Catamarca en reclamo del pago de una deuda superior a los 30 millones de pesos a unos 1600 ex agentes de Obras Sanitarias de esa provincia. Se trata de Oscar López, Antonio Vega y Oscar Arias, quienes comenzaron con la protesta hace 14 días porque –antes de las elecciones– el ahora gobernador Oscar Castillo se comprometió a pagar lo adeudado.



VENCIMIENTOS IMPOSITIVOS BONAERENSES



Marzo 2002

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

INGRESOS BRUTOS

A) CONTRIBUYENTES DE PAGO MENSUAL INCLUIDOS EN EL SISTEMA OSIRIS Y EN EL SIRFT-BAIRES
Anticipo 2 - Mes de febrero de 2002
Con número de CUIT (dígito verificador)

terminado en:	VENCIMIENTO
0 y 1	13 de Marzo
2 y 3	14 de Marzo
4 y 5	15 de Marzo
6 y 7	18 de Marzo
8 y 9	19 de marzo
Presentación Declaración Jurada	18 de Marzo

B) CONTRIBUYENTES CONVENIO MULTILATERAL
Anticipo 2 - Mes de febrero de 2002
Con número de Inscripción (dígito verificador)

terminado en:	VENCIMIENTO
0 y 1	13 de Marzo
2 y 3	14 de Marzo
4 y 5	15 de Marzo
6 y 7	18 de Marzo
8 y 9	19 de marzo
Presentación Declaración Jurada	18 de Marzo

C) CONTRIBUYENTES DE PAGO BIMESTRAL
Anticipo Enero/Febrero de 2002
Con número de CUIT (dígito verificador)

terminado en:	VENCIMIENTO
0 y 1	20 de Marzo
2 y 3	21 de Marzo
4 y 5	22 de Marzo
6 y 7	25 de Marzo
8 y 9	26 de marzo
Presentación Declaración Jurada	25 de Marzo

Usted puede pagar en cualquier sucursal del Banco Provincia con: **Pesos, Patacones y Lecop** (billetes u órdenes de entrega), **Bocanoba y Cheque certificado, Cheques de cualquier banco a nombre de "Dirección Provincial de Rentas", Cheque cancelatorio** (son los que se entregan en los bancos a quienes no poseen chequeras de cuenta corriente).
Asimismo, puede utilizar: **Cajeros automáticos de la Red Link • Bapro pagos**
(Para información sobre locales adheridos llamar al **0800-800-72467**)

Los fiscales piden que se indague a De la Rúa, Cavallo y Mulford

Es en la causa que investiga el megacanje. El dictamen solicita se cite a Marx, Liendo y varios banqueros. La sospecha es un negociado.

Por Adriana Meyer

"Deliberadamente se montó un negociado (...) cuyo final esperado fueron las condiciones calamitosas del acuerdo, y así se pergeñó una de las peores lesiones a la integridad patrimonial del Estado, consecuencia directa del crecimiento exponencial de su pasivo traducido en deuda externa." A esta conclusión llegaron los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado para pedir la declaración indagatoria del ex presidente Fernando de la Rúa, el ex ministro de Economía Domingo Cavallo y el ex subsecretario del Tesoro de los Estados Unidos, David Mulford, en la causa por defraudación a la administración pública a partir del último megacanje. El juez Jorge Luis Ballestero será quien decida si convoca a estos ex funcionarios, además de a Daniel Marx, Horacio Liendo y un grupo de banqueros que se habrían beneficiado con la maniobra. Uno de sus colaboradores adelantó a *Página/12* que el dictamen de los fiscales es "prolijo" como para acceder al pedido, pero el magistrado aún no resolvió porque "tiene que estudiar las pruebas".

Página/12 había revelado el 7 de junio que dos de los 45 títulos involucrados reflejaron una sobrevaluación de esos papeles con una garantía extra para los banqueros de 35 millones de dólares. Según recogió este diario entre los brokers que organizaron la transacción, esta situación fue posible por la "generosidad de Daniel Marx". A partir de entonces se sucedieron varias denuncias que apuntaron tanto a irregularidades en la gestación del megacanje como a las abultadas comisiones que cobraron los bancos. "Lo relevante no es sólo el monto de las comisiones sino que quienes canjearon sus bonos también accedieron a las comisiones", indicaron los fiscales Freiler y Delgado.

Los funcionarios y directivos de bancos involucrados protagonizaron, según el dictamen al que **Página/12** tuvo acceso, "una maniobra conscientemente ejecutada con pleno conocimiento de las irregularidades administrativas necesarias para consumar el grave fraude investigado". La acusación contra De la Rúa fue por la firma del decreto que constituyó "la base del acuerdo espurio y comprometió la soberanía nacional fuera de los límites de la razón". En cuanto a Liendo, habría sido "el responsable de la ingeniería jurídica" e "irrumpió" en la Oficina Nacional de Crédito Público "sacando el acto de la administración de sus tradicionales carriles, sustrayéndolo de quienes eran llamados a confeccionarlo".

A partir del decreto 648/01 se autorizó la renegociación de la deuda, y se designó a siete entidades crediticias: el Banco de Galicia, el Banco Santander, el Banco Francés, Credit Suisse First Boston Corporation, HSBC Bank Argentina, JP Morgan Securities y Salomon Smith Barney como colocadoras de la operación. Los fiscales expusieron que "los servicios de intereses adicionales que el Estado deberá pagar, según los primeros cálculos, totalizan 37.909 millones de dólares". Esas estimaciones también indican que la deuda pública total en concepto de intereses antes de la operación de canje llegaba a 82.249 millones, mientras que luego de la transacción este pasivo se elevó a 120.650 millones de dólares.

Sospecha: *"El domingo 3 de junio, cuando se definieron los resultados del canje, estuvieron en Economía representantes de bancos, esto no había sucedido antes".*

Para obtener opiniones calificadas en la materia, los fiscales consultaron al economista Claudio Lozano. "El megacanje vulneró las facultades de distintos poderes del Estado y demostró su absoluta inconveniencia para los intereses del país y marcó una desesperada compra de tiempo que carecía de sentido", afirmó. Y destacó el incumplimiento de dos pasos institucionales de crucial importancia para este tipo de negociación: la intervención del Poder Legislativo y del Banco Central (BCRA). Según Lozano, "los bancos sustituyeron en su tarea al BCRA y al ejercer la representación del deudor transformaron el canje en una operación del acreedor consigo mismo".

En su escrito Freiler y Delgado reseñaron lo que a su criterio constituye una serie de irregularidades que desembocaron en el megacanje. "El domingo 3 de junio, cuando se definieron los resultados del canje, estuvieron en el ministerio (de Economía) representantes de bancos, esto no había sucedido antes, como tampoco que la operatoria se decidiera por decreto presidencial". Este dato aportado por un testigo forma parte de las pruebas con las que cuentan los fiscales. Según su dictamen, la idea (del megacanje) surgió de Cavallo a partir de "una propuesta de su antiguo conocido David Mulford, titular del Credit Suisse First Boston, movilizado por fines no precisamente altruistas".

La causa se inició por la denuncia del dirigente justicialista Juan Gabriel Labaké, a la que luego se sumó la presentada por los abogados Adrián Andreatta y José Luis Fabris. Otro denunciantes acusó a Cavallo de haber cobrado una coima de 15 millones de pesos por el megacanje. El primer fiscal del caso, Miguel Osorio, había acusado a los funcionarios y a los banqueros de haber conformado una asociación ilícita. Freiler y Delgado no descartaron que la imputación pueda ampliarse a ese delito, y al de malversación e incumplimiento de los deberes de funcionario. También advirtieron sobre la necesidad de profundizar la investigación sobre los anteriores canjes de deuda y sobre lo atinente a la "línea repo".

Archivo Pagina/12



Cavallo y su buen amigo David Mulford cuando podían sonreír.
Para los fiscales la idea de Mulford "no tenía fines altruistas".

PIQUETEROS

Un total de 16 piqueteros del departamento salteño de San Martín prestaron declaración indagatoria ayer ante el juez federal Miguel Medina, en el marco de la causa que investiga la violenta represión producida en las últimas horas del viernes y la madrugada del sábado cuando éstos cortaban la ruta 34. Ese día, un grupo de desocupados apoyados por piqueteros de la localidad de Cuña Muerta al Norte de Tartagal, fueron violentamente desalojados por la Gendarmería y la policía provincial por orden de la Justicia Federal. Los 16 detenidos recuperaron su libertad tras prestaba declaración, en tanto que el resto de los 32 detenidos declararon en la Justicia ordinaria en Tartagal.

Frentistas en debate

Con el objetivo de reagrupar internamente al Frente Grande, un grupo importante de dirigentes encabezados por su titular, Aníbal Ibarra, se reunieron el sábado pasado y resolvieron citar para el 23 de marzo a un congreso que decidirá los próximos pasos de la agrupación. Participaron delegados de nueve provincias, intendentes como Julio Arriaga, Oscar Laborde y Edgardo Di Dio y legisladores como Vilma Ibarra, Eduardo Sigal y Alejandro Mosquera. Del diálogo surgió la idea de crear una alternativa entre los frentistas que trabajan junto al ARI y a quienes se sumaron al Gobierno. Justamente, una de las decisiones del congreso sería la ruptura con el sector que encabezan Juan Pablo Cafiero y Darío Alessandro.

Vanossi dixit

"Por más ostensible que sea la amenaza de anarquía, antesala de la tiranía, existe plena convicción de gobernar en la emergencia sin vulnerar los principios fundamentales del Estado de Derecho" declaró ayer en un comunicado el ministro de Justicia, Jorge Vanossi.

DECLARACIONES DEL ABOGADO DE FERNANDO DE LA RUA

"No es lógico arrestarlo"

"No sería lógico ni sensato" arrestar a Fernando de la Rúa, fue la definición que entregó ayer Virgilio Loiácono, defensor del ex presidente al explayarse sobre la situación de su cliente en la investigación que lleva adelante la jueza María Romilda Servini de Cubría por la feroz represión a los manifestantes que el 20 de diciembre del año pasado protestaron en la Plaza de Mayo.

Aunque nada dijo de si la detención sería justa o injusta, adelantó que "en Argentina se ha perdido el respeto por el principio de inocencia". En un intento desesperado por mostrar que De la Rúa está fuera de toda responsabilidad penal, el ex secretario legal y técnico de su gobierno y actual defensor del juez de la Corte Suprema Adolfo Vázquez, afirmó que el ex presidente "nunca ordenó matar a nadie. Por el contrario procuró reimplantar el orden de acuerdo a los medios legales". Por cierto son los dichos de un defensor, de ahí que tampoco sorprendiera que se haya esforzado por desmentir los rumores que sostenían que el radical estaría preocupado por su posible detención.

"Una cosa es la declaración del estado de sitio, otra cosa es ser responsable de las detenciones, y otra es ser responsable de las muertes", repitió para insistir en la inocencia de De la Rúa. De paso aclaró que el ex secretario de Seguridad, Enrique Mathov, detenido hace una semana "no incriminó a De la Rúa". La aclaración venía a cuento ya los cargos que se investigan en la causa son los de homicidio agravado, lesiones, abuso de autoridad y privación ilegal de la libertad.

Fernando Castejón y Jorge Valerga Aráoz, abogados de Mathov, apelaron ante la Sala I de la Cámara Federal porteña, reclamando la libertad del ex secretario. También se quejaron por el embargo de dos millones que la jueza le impuso a su defendido. Incluso consideraron que la cifra es "arbitraria y absolutamente desproporcionada".

El papel que usted tira puede ayudarnos

Formando parte de la campaña de reciclado de papel destinada a empresas, organizaciones y en general a las instituciones estatales o privadas.
El dinero recaudado a la fecha ha sido aplicado en: Casa Garrahan, cirugía experimental, capacitación de enfermería, servicio social, compra de equipamiento.

FUNDACIÓN HOSPITAL DE PEDIATRÍA
PROF. DR. JUAN P. GARRAHAN
Combate de los Pozos 1881. Capital Federal.
Tel/fax: 4941-1333/1276 o 4308-3106
e mail fungarra@drwebsa.com.ar o fungarraprocad@giga.com.ar

EL DIRIGENTE DEL PT VISITARA ARGENTINA EN ABRIL

De Gennaro y Lula en Brasil

El dirigente de la CTA analizó con el gremialista y candidato presidencial la situación de Argentina y Brasil.

El candidato a presidente de Brasil por el Partido de los Trabajadores (PT), Luiz Inácio Lula Da Silva, tiene pensado visitar la Argentina a fines del mes próximo. Así se lo confirmó al secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro, quien se reunió ayer con la mesa de conducción de la fuerza que encabeza Lula para brindarle un informe sobre la situación argentina y las perspectivas para salir de la crisis. El sindicalista comentó que el encuentro con el postulante presidencial fue "muy bueno" y que "los brasileños expresaron su solidaridad y compromiso con el pueblo argentino".

De Gennaro viajó a San Pablo junto al diputado por el ARI y dirigente aeronáutico Ariel Basteiro por invitación del propio líder del PT, con quien ayer compartió casi todo el día. El titular de la CTA estuvo reunido con Lula por la mañana y más tarde expuso sobre la situación que atraviesa la Argentina ante el secretariado del PT en el Instituto de la Ciudadanía de esa fuerza política. Después ofreció una conferencia de prensa ante los medios brasileños en compañía de Lula, quien encabeza las encuestas de cara a las elecciones que en ese país se celebrarán en octubre próximo.

"Lula manifestó su intención de visitar la Argentina a fines de abril", adelantó De Gennaro a **Página/12**. El secretario general de la CTA comentó también que el candidato a presidente de Brasil demostró "estar muy informado sobre lo que ocurre en la Argentina y sobre lo que significa la pobreza y sigue con mucha atención todo lo que tiene que ver con los piqueteros, las asambleas populares, las marchas que hemos realizado y la consulta popular del Frenapo. Ve todo eso como señales esperanzadoras sobre la posibilidad de construir alternativas al modelo neoliberal".

En su reunión con los gremialistas argentinos, Lula se mostró interesado en mantener contactos con dirigentes de esos sectores sociales y también con representantes parlamentarios. Basteiro quedó encargado de hacer las gestiones en el Congreso y la CTA le facilitará la llegada a la dirigencia social. De Gennaro también coordinó con Lula la realización de un seminario con técnicos y economistas de la región para debatir sobre las alternativas para superar las crisis en cada uno de los países. El cierre de ese encuentro estará precisamente a cargo del candidato del PT.

De Gennaro –quien hoy visitará a la conducción de la Central Unica de Trabajadores de Brasil (CUT)– destacó el compromiso de Lula "de priorizar el Mercosur ante el ALCA porque considera que ese es el ámbito estratégico para desarrollar lazos solidarios con nuestro país". Además, marcó que del mismo modo que la CTA el brasileño propone "salir de la crisis social con la recuperación del mercado interno y enfrentando a los sectores financieros" y que su triunfo demostraría que "hay un proyecto alternativo al neoliberalismo, a los partidos tradicionales, a las propuestas del FMI y a la hegemonía norteamericana". En cuanto a su visita a Buenos Aires, consideró que "significará un aliento a toda la resistencia que se viene planteando en el país y potenciará la discusión de las propuestas alternativas que ya están en debate".

Adrián Perez



Luiz Inácio Lula Da Silva y Víctor de Gennaro.
El brasileño encabeza las encuestas electorales en su país.

Becas escolares

"En medio de la crisis no eliminamos las becas sino que las estamos triplicando" declaró ayer el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, durante la inauguración del ciclo lectivo de los colegios secundarios de la Capital Federal. De esta forma adelantó que el presupuesto destinado al programa Becas Estudiantiles, que durante 2001 distribuyó más de dos millones de pesos entre 6660 alumnos de la educación media, tendrá este año un presupuesto superior a los seis millones. Durante la ceremonia, que encabezó junto con el secretario de Educación Daniel Filmus en la escuela Media número siete de Parque Patricios, Ibarra informó que "durante el 2001 se redujo la deserción escolar en 1800 alumnos" gracias a la implementación del programa "Vuelta a la Escuela". Esta iniciativa viene desarrollándose con el objetivo de reinsertar en el sistema educativo a los chicos que abandonaron sus estudios, mediante el establecimiento de redes entre organismos estatales y organizaciones no gubernamentales. "Queremos que las familias de los chicos de bajos recursos puedan tener un ingreso mensual para garantizar que puedan seguir dentro del sistema escolar" dijo Ibarra, y aseguró, frente a docentes, alumnos y padres, que "estamos eligiendo la educación como el terreno para pelearle a la crisis".

Si busca resultados distintos, no haga siempre lo mismo.
Albert Einstein

Este año más que nunca, necesita diversificar sus acciones publicitarias.

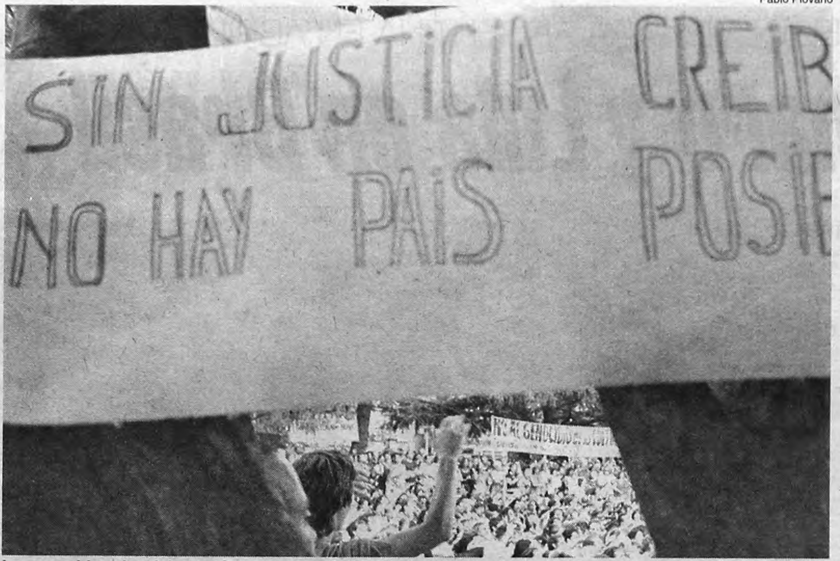
Info Trans le ofrece un costo por contacto único de **$ 0.0004.**
Podrá modificar sus mensajes de acuerdo con sus estrategias de comunicación, todas las veces que lo desee.
Comenzemos juntos con optimismo una nueva etapa.
Info Trans, el medio líder en información on-line en el autotransporte público.



INFOTRANS
El medio de la gente.

Av Juan de Garay 2864 (C1256AAX) Buenos Aires - Tel/Fax: (5411)4308-2333
ventas@info-trans.com.ar / www.info-trans.com.ar





Pablo Piovano

Las asambleas barriales están cada vez más jugadas a conseguir respuestas concretas a las necesidades.
Empezaron a negociar con Edesur una suspensión en los cortes de luz por 180 días.

Se empezó a hacer la luz para algunos caceroleros

Por primera vez, una empresa privatizada, Edesur, reconoce la representatividad de las asambleas barriales del oeste porteño para discutir los cortes de luz. Mañana al mediodía habrá otro escrache.

Por Laura Vales

Las asambleas barriales del oeste empezaron a negociar con Edesur una suspensión en los cortes de luz por 180 días. Después de tres escraches frente a la empresa y una campaña de recolección de firmas entre los vecinos, Edesur aceptó abrir una instancia de diálogo con nueve asambleas que vienen coordinando un frente común por el tema, desde Flores a Liniers. Esta es la primera vez que una privatizada legitima a los autoconvocados como interlocutores válidos. La negociación continuará mañana al mediodía. La empresa confirmó a este diario que enviará a un representante con una respuesta oficial, aunque prefirió no anticipar su postura en el conflicto.

El tema entre Edesur y los autoconvocados de la zona oeste empezó hace más de un mes, con un escrache frente a las oficinas comerciales de Juan Bautista Alberdi y Lacarra. Los escraches de los caceroleros tienen la característica de tomar un poco de cada protesta; así, mientras el grueso de los manifestante va con cacerolas, otros se ocupan de cortar la avenida, los más organizados empapelan con afiches caseros los frentes de los edificios y casi siempre alguien aparece con un aerosol y pinta consignas. Todo a la vez. En las paredes de Edesur las más repetidas fueron "Chorros" y "Ningún vecino sin luz".

Tres semanas después del primer escrache el edificio estaba tapiado. Todos los miércoles un operativo de seguridad espera con una hora de antelación el inicio del escrache, que la semana pasada reunió alrededor de doscientas personas con un petitorio de dos puntos centrales: la suspensión de los cortes y la implementación de una tarifa social. La empresa aceptó dialogar con una delegación.

En la puerta, un policía que se presentó como responsable de seguridad pidió documentos a todos, pero un asambleísta con título de abogado se opuso a la pretensión. La policía no insistió. Abel (56 años, taxista) estuvo en la mesa en representación de Liniers.

"Como cuestión urgente planteamos el problema de los que recibieron notificaciones de corte de servicios, que hasta el viernes pasado eran más de doscientos", dijo ayer a **Página/12**. El representante de la empresa se comprometió a que no habría cortes por una semana y los delegados dejaron un pedido para que ese período se extienda a 180 días, acompañado de 1016 firmas. Después de una consulta telefónica a la casa central, el representante de Edesur aceptó el petitorio y lo selló para dejar certificado que había sido recibido.

En el tiempo que pasó desde el primer escrache a las negociaciones de esta semana, los autoconvocados se conectaron entre barrios y crearon una interzonal que todas las semanas, cada vez en una plaza distinta, se reúne para coordinar acciones. La interzonal funciona como una instancia entre ubicada entre las asambleas barriales y la de Parque Centenario, que articula a todas las asambleas de la Capital. A la interzonal del oeste se sumaron once grupos.

Los participantes de la iniciativa contra los cortes de luz son nueve: las asambleas Plaza Vélez Sársfield, Flores, Plaza de los Periodistas, Parque Avellaneda, Mataderos, Villa Luro, Liniers, Siete Esquinas (Alberdi y Escalada) y Plaza 20 de diciembre, cuyo nombre oficial de Pedro Eugenio Aramburu fue rebautizado por los vecinos.

"Los escraches por el tema de la electricidad surgieron como una actividad concreta a encarar, frente a una situación en la que veníamos debatiendo cuestiones tal vez demasiado abstractas, que a algunos nos parecían consignas vacías", sostuvo Diego, de la asamblea de Liniers.

En general, en todas las asambleas hay abierto un debate sobre si se debe centrar el esfuerzo en las grandes reivindicaciones o en los pequeños emprendimientos. La discusión se plantea en los términos de si encarar una reivindicación local es desviarse de los objetivos últimos (como el "Que se vayan todos") o si centrarse en los temas de fondo lo que implica es "pura palabrería". "Lo de Edesur, en cambio, comenzó a surgir con fuerza propia", consideró Diego. "Cada vez que nos reuníamos alguien decía 'me están por cortar la luz'. Decidir los escraches no fue difícil, aunque acordar en qué términos hablar con la empresa llevó más tiempo."

La reunión de mañana, para la que las asambleas esperan una respuesta a su pedido de suspensión de los cortes, ocurrirá en un momento clave ya que esta semana empezaron las negociaciones entre las privatizadas y el gobierno por la cuestión tarifaria. Las nueve asambleas harán a partir de las 12 del mediodía un nuevo escrache frente a la sucursal de Lacarra y Alberdi, como una forma de presión frente a las negociaciones que se realizarán adentro entre los delegados y la firma.

Duhalde, ahora temeroso

El presidente Eduardo Duhalde advirtió que "no se puede gobernar con asambleas" y consideró que la ciudadanía debe "organizarse dentro del sistema democrático". "La forma que tiene la ciudadanía de expresarse es con el voto. Que nadie pueda creer que se puede gobernar con asambleas, hay que organizarse y dentro del sistema democrático", afirmó el Presidente. Duhalde también consideró que no espera "pasar en dos años de esta situación lastimosa a una situación óptima, pero aspiro a poner en marcha el país, y los principales objetivos son primero la paz social y bajar la conflictividad. Los que se quejan son los sectores débiles de la sociedad y a esos sectores no se les debe contestar con violencia".



OPINION

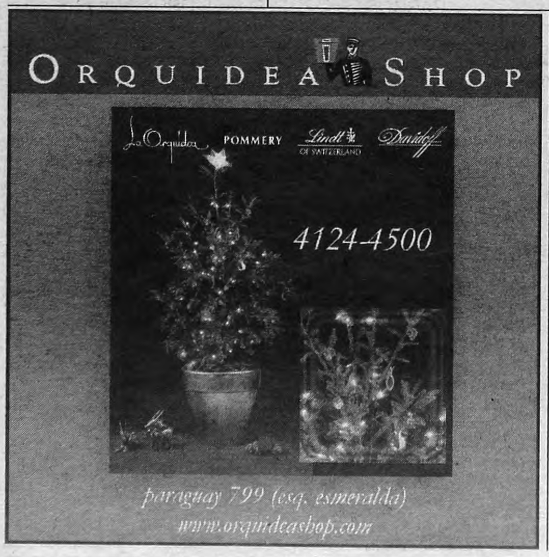
Por José Duduchark*

Debimos darnos cuenta

Debimos darnos cuenta: lo que se consume es efímero. Lo que se construye, permanece. La globalización se corresponde con una subjetividad que le es propia. El sujeto de la globalización es el sujeto del consumo, que la hace posible y la retroalimenta. El sujeto del consumo sólo busca eso: consumir. No le importa a qué costo para sí ni para la sociedad en que está inmerso. Hipoteca su vida, su futuro y el de sus semejantes, si es necesario, para consumir hoy. No es extraño que los movimientos antiglobalización recurran al boycot al consumo como una de sus expresiones de lucha. Son intentos de poner límite y llamados de atención sobre lo que el consumismo deja como saldo nocivo, especialmente para las sociedades menos desarrolladas y más pobres. Es interesante ver cómo esa consecuencia financiera de la crisis del modelo aplicado en Argentina, la incautación de depósitos y la disminución de circulante, provocó un alejamiento forzado del consumo. Y al disminuir el consumo aparecieron otros intereses. Reflotó una antigua subjetividad: la del sujeto social. El sujeto que se constituye como tal en la participación, la solidaridad y la preocupación por el bien común por encima del individual. Una característica del sujeto globalizado es su inserción en la realidad a través de los medios de comunicación. El sujeto globalizado que quiere saber qué está pasando no se asoma a la ventana; enciende la tele, se conecta a internet. El sujeto globalizado no va al mercado; hace compras virtuales, opera desde su ordenador, que, sin duda, lo ordena sin que él se de cuenta. No es casual entonces que los que se movilizan en asambleas vecinales se cuiden de que no "nos manden de vuelta a casa a ver la TV".

¿Será este sujeto social que estamos viendo detrás de las cacerolas, en las asambleas, en los piquetes, en el trueque, una alternativa a la globalización? ¿Sabrá este sujeto social aprovechar las ventajas de la comunicación, del ejercicio de su ciudadanía (concepto tan olvidado), para generar un sistema de representación más auténtico, una forma más equitativa de distribuir la riqueza, una articulación más equilibrada entre lo global y lo local? ¿Para construir, en definitiva, una sociedad más justa, equitativa, vivible para todos? ¿O se constituirá en un elemento más de consumo que termine consumiéndose a sí mismo?

* *Psicólogo. Titular de CEDP.*



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UN COMODORO RETIRADO SE NEGO A DECLARAR

Detenido para que reflexione

En el marco del Juicio por la Verdad quedó preso el comodoro retirado Ernesto Agustoni. Hoy será sentado nuevamente frente al tribunal.

"¿Usted estuvo a cargo de la Base Aérea, donde en la estación de radar había personas detenidas durante la última dictadura?", le preguntó el presidente del Tribunal Oral de Mar del Plata, Roberto Falcone, al testigo. En ese momento, el comodoro retirado Ernesto Alejandro Agustoni optó por dejar de contestar preguntas. El juez le informó entonces que quedaría detenido. El ex aviador dormirá en prisión y hoy a las cinco de la tarde deberá volver a sentarse en la silla de los testigos.

El Tribunal Oral de Mar del Plata, a cargo del Juicio por la Verdad local, había citado a Agustoni por su responsabilidad en violaciones a los derechos humanos por haber sido jefe de la Base Aérea Mar del Plata –donde funcionó el centro clandestino conocido como "La Cueva"– durante la última dictadura militar. El hombre quiso evitar presentarse personalmente ante los jueces y miembros de organismos de derechos humanos y periodistas que acuden regularmente a las audiencias. Pidió declarar por exhorto pero, ante la negativa de Falcone, Mario Alberto Portela y Néstor Rubén Parra, y la posibilidad de ser conducido hasta el lugar por la fuerza pública, se presentó en el tribunal ayer a las nueve de la mañana.

En la silla de los testigos, Agustoni admitió haber estado en la Base Aérea y dijo que "las instalaciones fueron cedidas al Ejército", intentando así despegarse de la responsabilidad en los secuestros y torturas que se realizaron en La Cueva. Fue todo lo que dijo; luego se negó a responder. Falcone le informó que quedaría detenido por veinticuatro horas para que reflexione sobre su actitud y será convocado nuevamente hoy por la tarde.

El nombre de Agustoni fue mencionado ante la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (Conadep) por el padre del desaparecido Oscar Marochi como una de las personas a quienes entrevistó en la búsqueda de su hijo. Pero hay numerosos testimonios sobre las torturas que sufrieron los detenidos de La Cueva, que se instaló en la estación de radar de la Base Aérea.

Responsabilidad: ***En la silla de los testigos, Agustoni admitió haber estado en la Base Aérea y dijo que "las instalaciones fueron cedidas al Ejército".***

El Tribunal Oral de Mar del Plata ya había ordenado detener a otro militar que se negó a declarar: el coronel retirado Carlos Alberto Barda, ex jefe de subzona 15. Barda sólo estuvo preso unas horas, hasta que el juez de primera instancia lo dejó en libertad. Los abogados que impulsan el Juicio por la Verdad estiman que Agustoni seguirá los mismos pasos. Será transferido a un magistrado debido a su "renuencia" a testimoniar. Esto cambiaría si las horas en prisión hacen que el militar cambie de parecer y se decida a hablar.

Uno de los casos sobre los que Barda debía responder cuando se presentó el año pasado en el Juicio por la Verdad era el de "La Noche de las Corbatas", en la que fue secuestrado un grupo de abogados marplatenses. La firma del militar figura en un escrito en el que reconoce el asesinato de Jorge Candeloro, uno de los letrados desaparecidos. El 30 de setiembre de 1977, Barda, jefe de la Agrupación de Artillería de Defensa, contestó un oficio judicial que le había enviado el juez en lo penal Federico Hooft sobre la desaparición de Candeloro y su mujer, Marta García. La respuesta del militar, en un papel que lleva el sello de "secreto", fue "que mientras se realizaba un operativo contra la banda de delincuentes subversivos PRT-ERP, el 28 de junio de 1977 en esta ciudad fue abatido el DS Jorge Candeloro en circunstancias en que, aprovechando un desperfecto del vehículo que lo conduce y la oscuridad reinante, trató de huir sin respetar las voces de alto dadas por el personal de custodia".

Los hechos no sucedieron exactamente como los narró Barda. Candeloro y su mujer fueron secuestrados el 13 de junio de 1977 en Neuquén y llevados a La Cueva, el centro clandestino de la base aérea que estaba al mando de Agustoni. En La Cueva, Marta García escuchó una noche los gritos de su marido mientras lo torturaban, hasta que después de un alarido la voz no volvió a percibirse.

Gentileza "El Atlántico"



El comodoro retirado Ernesto Agustoni, citado como testigo.
A cargo de la Base Aérea donde funcionó un centro clandestino.

Revés para La Tablada

La Corte Suprema de Justicia rechazó ayer un planteo de inconstitucionalidad de la "ley de Defensa de la Democracia" realizado por los detenidos por el copamiento del Regimiento 3 de La Tablada. Con el voto de cinco ministros –Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Adolfo Vázquez, Guillermo López y Augusto Belluscio– contra cuatro, el Tribunal rechazó la presentación, sosteniendo que se trataba de "cosa juzgada". Los abogados de los detenidos ya se habían presentado en septiembre del 2000 ante la Cámara Federal de San Martín, tachando de parcialmente inconstitucional a la ley de Defensa de la Democracia. Pero el cuerpo se declaró incompetente y giró las actuaciones a la Cámara de Casación, que rechazó la petición de los defensores, aunque paralelamente hizo lugar al recurso extraordinario que incluía una segunda instancia para evitar que la Argentina incumpliera tratados internacionales sobre derechos humanos. El 21 de diciembre de 2000, la Corte rechazó por cinco votos contra cuatro la posibilidad de conceder una segunda instancia a los "presos de La Tablada". En febrero del 2001, los defensores de los detenidos llegaron nuevamente a la Corte Suprema, que finalmente decidió rechazar el recurso. Los ministros habían tomado la decisión antes de la feria de verano, pero el fallo trascendió recién ayer.

Señora Alemana
Clases y conversación
Alemán, Inglés y Francés
4825-0026

EL REPRESOR OLIVERA OBTUVO UN TRIUNFO COMO ABOGADO

Para contar con un poco de plata

La Justicia ordenó que debe dejarse sin efecto el recorte del trece por ciento en los sueldos de unos veinte oficiales del Ejército. Los miembros de la Sala I de la Cámara Nacional en lo Contencioso Administrativo Pedro Coviello y Bernardo Licht declararon inconstitucional el descuento impulsado el año pasado por el gobierno de la Alianza. Pero lo que llama la atención del expediente es el abogado que representa a los militares, entre ellos al jefe de Personal del Ejército, general Mario Luis Chretien. Se trata del ex mayor Jorge Olivera, quien estuvo preso en Italia por su participación en el secuestro de la joven francesa Marie Anne Erize y que sólo pudo evadir la prisión al falsificar un documento público.

Olivera parece dispuesto a retomar el alto perfil que lo caracterizó antes de ser arrestado en Roma por orden del juez francés Roger Le Loire. Y para ayudarlo, confiaron en sus habilidades profesionales, además del jefe de Personal del Ejército, el ex comandante de la V Brigada de Infantería con asiento en Salta y actual comandante de la Guarnición Buenos Aires, general Jorge Alberto Olivera y el comandante de la VIII Brigada de Infantería de Montaña de Mendoza, general Mario Luis Rodríguez. En el Ejército aclararon que se trató de reclamos "individuales" y "no institucionales".

El mismo Olivera explicó a las agencias de noticias que los camaristas sostuvieron que el Poder Ejecutivo "no puede disponer de una habilitación permanente y prácticamente ilimitada para modificar en cualquier momento los haberes del personal militar en actividad y en retiro bajo el pretexto del desequilibrio de las cuentas públicas, impidiendo a los uniformados planificar su economía familiar".

Al margen del abogado, el fallo podría ser un antecedente para los empleados estatales y jubilados que fueron perjudicados por el recorte establecido dentro de la ley de déficit cero. El abogado laboralista Héctor Recalde recordó que una jueza de la seguridad social dispuso el año pasado una medida similar en favor de los jubilados, ante una presentación conjunta de las dos CGT.

El represor Olivera también representó a un veterano de la Guerra de Malvinas que logró que el juez Guillermo Rossib ordenara la devolución de sus depósitos atrapados en el corralito.

En agosto de 2000 Olivera se convirtió en el primer militar arrestado en el exterior –a excepción de Adolfo Scilingo– por crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura. Su detención, realizada en Roma, fue pedida por la justicia francesa por el secuestro de Marie Anne Erize Tisseau, secuestrada el 15 de octubre de 1976 en la provincia de San Juan. En democracia, el represor participó en los levantamientos carapintadas y fue apoderado del Modin de Aldo Rico. Actualmente ejerce de abogado. Su estudio, que defiende al ex general Guillermo Suárez Mason, trató de reinstalar la teoría de los dos demonios y a la vez sacar un rédito económico mediante el pedido de indemnizaciones para los hijos de los "muertos por la subversión". El ex mayor logró zafar de la cárcel europea al presentar un certificado de fallecimiento de Erize que, en realidad, era la constancia de un trámite iniciado en el registro civil porteño que fue adulterado y adornado con sellos falsos. Luego, la Corte Suprema de Casación de Italia impugnó la utilización de ese supuesto documento como prueba pero ya era tarde, Olivera viajó a Buenos Aires, donde intenta parecer un abogado respetable.

FaEA **Universidad Nacional del Comahue**
Facultad de Economía y Administración
Llamado a Inscripción para cubrir cargos de profesores regulares

DEPARTAMENTO	AREA	CARGOS
ADMINISTRACION	PRINCIPIOS DE ADMINISTRACION	1 Profesor Adjunto Simple
ECONOMIA	MACROECONOMIA	1 Profesor Adjunto Simple

Período de Inscripción: 15/03/2002 hasta 30/04/2002.
Informes e Inscripción: Departamento Docente Facultad de Economía y Administración, Buenos Aires 1400 - Neuquén. **Horario:** de 10.30 a 16.30 hs.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RIOS
LLAMADO A CONCURSO PARA CUBRIR
CARGOS DE PROFESORES ORDINARIOS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

Carrera: Binacional de Obstetricia

ASIGNATURA	CARGO	DEDICACION
Atención Primaria de la Salud	Un (1) Profesor Titular, Asociado o Adjunto	Simple
Obstetricia Normal (primera parte)	Un (1) Profesor Titular, Asociado o Adjunto	Simple
Obstetricia Patológica (primera ysegunda parte)	Un (1) Profesor Titular, Asociado o Adjunto	Parcial
Enfermedades Infecciosas, Microbiología y Parasitología	Un (1) Profesor Titular, Asociado o Adjunto	Simple
Práctica de Residencia/Pasantías	Un (1) Profesor Titular, Asociado o Adjunto	Simple
Taller de Formación Docente	Un (1) Profesor Titular, Asociado o Adjunto	Simple

PERIODO DE INSCRIPCION: 19 de marzo al 12 de abril de 2002.

LUGAR Y HORARIO DE INSCRIPCION: Facultad de Ciencias de la Salud - 8 de Junio 600 - 3260 Concepción del Uruguay - Entre Ríos. Tel. 03442426112/431699 - Fax 03442-422181.
De lunes a viernes de 8.00 a 12.00 horas.

Los aspirantes deberán indicar, en el momento de presentar la solicitud de inscripción al concurso, la clase de dedicación a la que aspiran ser designados y si optan o no por alguna otra como alternativa.
En los casos de asignaturas, concursadas bajo el régimen de dedicación simple, el Decano con aprobación del Consejo Directivo podría disponer la transformación en dedicaciones especiales, conforme al orden de méritos establecidos por el Jurado, las posibilidades presupuestarias futuras y las opciones de los interesados.
El presente llamado se regirá por las disposiciones del régimen aprobado por las Ordenanzas del Consejo Superior Provisorio Nº 073/84 y 084/85 y sus modificatorias Nº 121 y 131/86.
Los profesores designados en las asignaturas motivo de los presentes concursos deberán cumplir, además de las funciones específicas en las cátedras indicadas, otras actividades en las disciplinas correspondientes o afines, de acuerdo con la especialización, necesidades académicas de la Facultad, sus niveles y dedicaciones.
El Jurado estará facultado para proponer, independientemente de la jerarquía por la que haya optado el aspirante, la designación de éste en el cargo que más se ajuste a sus condiciones y antecedentes.

"Franja Morada es una cáscara vacía, no representa a nadie"

Un frente encabezado por los independientes se afirmó como primera oposición en la FUA. Debate por la atomización de la izquierda.

Por Javier Lorca

"Demostramos que sin estructura orgánica ni apoyo partidario logramos ser la segunda fuerza de la FUA", celebró Silvina Hualpa, la estudiante independiente que estará a cargo de la secretaría general de la Federación Universitaria Argentina. Al margen del repetido triunfo de Franja Morada, el congreso estudiantil realizado en Córdoba el fin de semana pasado exhibió como principal resultado el crecimiento de las agrupaciones independientes a nivel nacional: encabezando un frente común con Venceremos (Patria Libre), se ubicaron como principal fuerza opositora por sobre la coalición de la CEPA, MST, PC y PO, sobre el peronismo y el MNR (PSP). Si la izquierda orgánica se hubiera sumado a los independientes, habrían estado a sólo veinte votos de alcanzar a Franja.

Para los universitarios independientes "el congreso de FUA era ilegítimo. Franja Morada ya no representa a la mayoría de los estudiantes. Sin embargo, por cómo está organizada la federación, sigue teniendo la mayoría de los delegados –dijo Iván Heyn, militante de TNT y titular de la Federación Universitaria de Buenos Aires–. Los independientes estamos conduciendo las federaciones más grandes, como Buenos Aires, Cuyo, Mar del Plata y la Universidad Tecnológica Nacional. Y solamente teníamos 106 delegados."

Aún más que un crecimiento de los independientes, el XXII congreso de FUA mostró que por primera vez estos se organizaron y agruparon. Habitualmente llegaban a los congresos desarticulados al no tener una estructura nacional que los unificara. Así, solían terminar dejándoles sus votos y delegados a otras listas. El sábado, después de un largo debate interno realizado durante un congreso paralelo, los independientes decidieron participar de la FUA para intentar encabezar el espacio opositor. Y lo lograron.

Sobre el total de 917 delegados que integraron el congreso de la FUA, 353 (el 38 por ciento) votaron por Franja Morada, que controlará la presidencia de la federación. Los independientes y la Venceremos sumaron 172 votos (casi el 19 por ciento). Un frente formado por la Corriente Estudiantil Popular Antiimperialista (CEPA), el Partido Obrero y el Partido Comunista quedó como tercera fuerza, con 148 sufragios (16 por ciento). Luego, se ubicaron la Juventud Peronista con 142 votos (15 por ciento) y el Movimiento Nacional Reformista con 102 votos (11 por ciento). La nueva secretaria general de la FUA, Silvina Hualpa, tiene 26 años y está cursando las últimas materias de Comunicación Social en la Universidad de Cuyo (Mendoza). Milita en el MAU, un frente de agrupaciones independientes. "Somos la expresión de algo distinto en la universidad. Franja Morada es una cáscara vacía, no representa a nadie. Lo mismo pasa con el PJ y algunas agrupaciones de la izquierda, son estructuras basadas en grandes campañas y con militantes rentados –dijo a **Página/12**–. Nosotros vamos a diferenciarnos motorizando activamente la acción de los estudiantes, priorizando de la participación para generar un espacio que construya una universidad distinta."

Desde ahora, la secretaría general de la FUA funcionará a partir de una mesa política integrada por la diversas listas independientes y que realizará sucesivas reuniones regionales. "Desde la secretaría general vamos a marcar la ilegitimidad de la conducción de Franja y a denunciar los conflictos regionales que no tienen repercusión a nivel nacional", agregó Iván Heyn.

A pesar de que las diferentes agrupaciones de izquierda habían anunciado su intención de confluir en un gran frente opositor, los independientes y la Venceremos no acordaron con la CEPA, el PO, el PC ni el MST. "De haberse dado la unidad de todo el espacio opositor se hubiese estado a pocos votos de lograr un cambio en la conducción de la FUA. Lamentablemente no se dio esta posibilidad. Esto se debió a la actitud mezquina de la CEPA y las agrupaciones de orientación trotskista, queprefirieron realizar una lista aparte antes de aceptar que una agrupación independiente encabezara una lista unitaria de todos los sectores opositores", disparó Néstor Moccia, dirigente de la Venceremos.

"La oposición se dividió en dos grandes bloques, uno más ligado a la CTA y otra más de izquierda y antiimperialista –opinó Rodolfo Kempf, dirigente de la CEPA–. Nosotros queríamos jugar a ganar la federación y la Venceremos no lo veía posible. Y los independientes querían que les demos los votos para que ellos encabecen. Eso era algo que no expresaba la correlación de fuerzas real y por eso propusimos un frente de mayor complejidad. Pero no aceptaron."

Logro: ***"Sin estructura orgánica ni apoyo partidario logramos ser la segunda fuerza de la FUA", dijo Silvina Hualpa, nueva secretaria general de FUA.***

AHORA QUE SON LA SEGUNDA FUERZA DENTRO DE LA FUA, LOS INDEPENDIENTES ESTÁN GENERANDO SU PROPIA MÍSTICA

QUE LA SEGUNDA FUERZA ESTÉ CONTIGO

Daniel PAZ

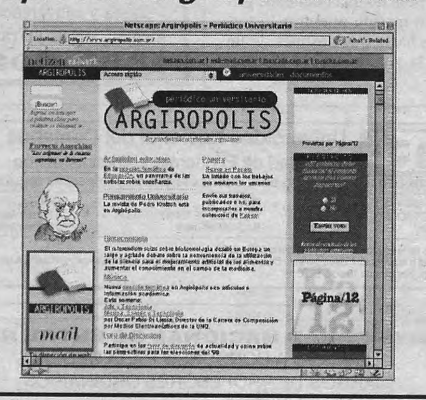
De pagos y reclamos

Los dirigentes de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) le reclamaron en los últimos días a los rectores del Consejo Interuniversitario Nacional que "no se realice el recorte del 13 por ciento a los salarios". "Creemos que vamos a llegar a un acuerdo, pero si no, mantenemos la idea de no iniciar las clases", dijo Pedro Sanllorenti, secretario adjunto del gremio. Mientras, con la misma exigencia, la Conadu Histórica resolvió el fin de semana pasado lanzar un plan de lucha en protesta contra el presupuesto que aprobó el Congreso y que repite para las universidades un total de 1797 millones. El secretario general del gremio, José Luis Molina, sostuvo que ese monto "es recesivo... Desde el Gobierno lo único que se hace es colaborar para colapsar todo el sistema". Los docentes universitarios adherirán al paro nacional convocado para pasado mañana por la Ctera. Al margen, una buena noticia para los docentes: el jueves pasado el Ministerio de Educación libró una resolución por la que se destinarán 6 millones de pesos al pago a cuenta de la segunda cuota del incentivo a los 17.800 docentes investigadores, adeudada desde el año pasado.

Para el tiempo libre... (si queda)

Sociales. Hasta el viernes estará abierta la inscripción para las maestrías en Políticas sociales, Investigación en ciencias sociales y Comunicación y cultura, que ofrece la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). En M.T. de Alvear 2230, 1° "107", 4508-3828.
Opera. La Opera de Cámara de la UBA presenta la obra *Cosi fan tutte* del miércoles al viernes de ésta y la próxima semana, a las 22.30, en el Rojas, Corrientes 2038.
Historia. La UTDT inscribe para el doctorado en Historia y la maestría en Relaciones Internacionales. Informes: 4784-0080.
Idiomas. Medicina (UBA) da cursos de francés, inglés, portugués, italiano y, además, de guitarra. En Paraguay 2155, 5950-9761.
Posgrados. La UB inscribe para sus posgrados en Management, Finanzas para abogados, Administración de agronegocios y otros. Informes: 4393-5588.
Herrar. La Facultad de Veterinarias (UBA) dará un curso para formar herradores de caballos. En Chorroarín 280, 4524-8477.
Comercio. Hasta el viernes sigue la inscripción para los cursos a distancia de Comercio internacional, Administración financiera gubernamental y otros de la Untref. Informes: 4954-0200.
Carreras. Continúa la inscripción para las carreras de la Universidad de la Marina Mercante. En Rivadavia 2258, 4953-9000.
Encuentro. La Universidad de San Martín hará mañana, a las 18.30, una Jornada de Encuentros Abiertos de Posgrados 2002. En Belgrano 3563 (San Martín), piso 1°.

Argirópolis
Periódico Virtual Universitario
http://www.argiropolis.com.ar



Para un debate universitario:

La recreación de la dimensión pública de la universidad
Por Osvaldo M. Iazzetta

Lo público universitario como conquista
Por Guillermo O'Donnell

Ciencias Sociales

"Una 'des-organización organizada': organización informal y persistencia de estructuras partidarias locales en el peronismo argentino".
Por Steven Levitsky

"Don Samuel Ruiz, el Obispo guerrillero de Chiapas y la declaración de guerra de la selva Lacandona".
Por Héctor Luis Saint-Pierre

Universidades Nacionales de La Plata, el Litoral y Quilmes
Netizen - Fundación Argentina Siglo 21
Página/12



CENTRO DESCARTES
Seminario de Estudios Analíticos
ESTAR EN ANALISIS
Más allá del gusto personal
GERMAN GARCIA
Comienza el jueves 14 de marzo, 20 hs.
(Frecuencia quincenal)
Informes e inscripción (17 a 22 hs.)
Billinghurst 901 - Capital - 4861-6152 / 4863-7574
descartes@interlink.com.ar - http:descartes.org.ar

PAGINA/12 PRESENTA *toda mi vida*

ANIBAL TROILO



con su Orquesta Típica

una colección de cuatro cds junto a sus grandes cantores: Rivero, Goyeneche, Floreal Ruiz, Fiorentino, Rufino, Alberto Marino, Aldo Calderón y Tito Reyes

1

- Ojos negros INSTRUMENTAL
- Tinta roja FRANCISCO FIORENTINO
- María ALBERTO MARINO
- Sólo se quiere una vez FLOREAL RUIZ
- La revancha INSTRUMENTAL
- Yo te bendigo EDMUNDO RIVERO
- Y volvemos a querernos ALDO CALDERÓN
- Cómo se pianta la vida R. GOYENECHE
- A mis viejos INSTRUMENTAL
- Ninguna ROBERTO RUFINO
- Mi noche triste EDMUNDO RIVERO
- Fruta amarga ALBERTO MARINO
- Equipaje FLOREAL RUIZ
- Los cosos de al lao TITO REYES
- Chiqué INSTRUMENTAL

2

- Inspiración INSTRUMENTAL
- Gime el viento FRANCISCO FIORENTINO
- Soñar y nada más A. MARINO-F. FIORENTINO
- Después ALBERTO MARINO
- Color de rosa INSTRUMENTAL
- Corazón de papel FLOREAL RUIZ
- La viajera perdida EDMUNDO RIVERO
- Mensaje ROBERTO RUFINO
- Melancólico INSTRUMENTAL
- Me quedé mirándola ALBERTO MARINO
- El motivo ROBERTO GOYENECHE
- Patético INSTRUMENTAL
- El último guapo TITO REYES
- Tu perro pequinés EDMUNDO RIVERO
- Selección de tangos de Julio de Caro

3

- Responso INSTRUMENTAL
- De barro FRANCISCO FIORENTINO
- Mi tango triste ALBERTO MARINO
- Garúa FRANCISCO FIORENTINO
- Danzarín INSTRUMENTAL
- Marioneta FLOREAL RUIZ
- Sur EDMUNDO RIVERO
- Una canción ROBERTO GOYENECHE
- La luz de un fósforo ALBERTO MARINO
- Quejas de bandoneón INSTRUMENTAL
- El bulín de la calle Ayacucho F. FIORENTINO
- Naranjo en flor FLOREAL RUIZ
- Recuerdos de bohemia ALBERTO MARINO
- Romance de barrio FLOREAL RUIZ
- Yira Yira EDMUNDO RIVERO

4

- B.B. INSTRUMENTAL
- Tal vez será su voz ALBERTO MARINO
- Toda mi vida FRANCISCO FIORENTINO
- Fuimos ALBERTO MARINO
- De todo te olvidas FLOREAL RUIZ
- La última curda ROBERTO GOYENECHE
- Suerte loca FRANCISCO FIORENTINO
- Cristal ALBERTO MARINO
- La bordona INSTRUMENTAL
- El último organito EDMUNDO RIVERO
- Yuyo verde FLOREAL RUIZ
- Tu pálido final EDMUNDO RIVERO
- San Pedro y San Pablo R. GOYENECHE
- Ya estamos iguales ALBERTO MARINO
- Lo que vendrá INSTRUMENTAL

CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO, COMPRA OPCIONAL $7. EL PROXIMO DOMINGO CON



Página/12

AYUDA

Casi trescientas toneladas de alimentos y medicamentos donados por particulares y empresas españolas llegaron ayer al país. El envío organizado por la fundación Mensajeros de la Paz arribó en la madrugada al puerto de Buenos Aires donde fue alojado en contenedores para luego ser repartido por Cáritas y otras organizaciones no gubernamentales. Los alimentos no perecederos y los remedios fueron conseguidos en el marco de una campaña llamada "Argentina nos duele", que incluyó un partido de fútbol a beneficio y una corrida de toros para recolectar estos elementos, a través de aportes individuales y de cadenas de supermercados.

Ruego a Ted Turner

El secretario de Turismo de la Nación, Daniel Scioli, se reunió ayer con el dueño de la cadena CNN, Ted Turner, para pedirle que colabore en promocionar el turismo en Argentina. "Le dije que había protestas y mucha bronca en la gente, pero que la situación hoy aquí no puede compararse con la de países con tantas dificultades como Colombia o Afganistán", señaló el funcionario. Según Scioli, el empresario estadounidense brindó su apoyo "con una actitud desinteresada para colaborar".

Reproducción asistida

Dos importantes eventos sobre fertilización asistida tendrán lugar en Buenos Aires en los próximos días. Entre el 16 y el 19 del corriente, se realizará en el Hotel Sheraton el XII Congreso Mundial de Fertilización in Vitro y Reproducción Molecular. Informes en el 432-3408/3216 o por e-mail a: invitro@congresosint.com.ar. En tanto, el 15 de marzo se realizará la II Reunión Internacional Anual de la Sociedad Argentina de Esterilidad y Fertilidad en el Hotel Four Seasons. Como parte de ese evento habrá una charla abierta a la comunidad titulada: "Las dificultades para tener un hijo pueden darse en hasta el 30 por ciento de las parejas en edad fértil". Informes e inscripción al 4815-1714 y 4813-5592 o por e-mail a: eventos@martaharriague.com.ar.

Pablo Piovano



Jean-Paul Poncelet, el director de la ESA, firmó el acuerdo en Buenos Aires con la Conae.

"Cuando usted llame a un taxi, la compañía enviará directamente al auto que esté más próximo."

Un plan para monitorear la Argentina por satélite

Por Pedro Lipcovich

A partir de un acuerdo firmado ayer, Argentina participará en el proyecto europeo de un sistema satelital de control terrestre y marítimo del país. Ahora lo hace la NASA, pero con intereses militares.

"... Y entonces la Unión Europea, China, Rusia y también la Argentina se unieron y lograron derrotar la hegemonía militar de Estados Unidos": esta fórmula (con la cual, quizás, *Página/12* anticipa un título para dentro de varias décadas), se hace real en el plano de los satélites de posicionamiento: la Agencia Espacial Europea (ESA) lanzó un nuevo sistema, llamado Galileo, que permitirá ubicar con precisión de centímetros cualquier objeto en la superficie terrestre o la atmósfera –con aplicaciones que van desde la navegación aérea y marítima hasta el simple pedido de un taxi por teléfono–. Según sus impulsores, Galileo es más preciso que el ya existente sistema norteamericano, pero "la gran diferencia es que nuestro sistema está bajo control civil", destacó JeanPaul Poncelet, director de la ESA. El funcionario visita la Argentina para firmar un acuerdo a partir del cual la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae) emprenderá actividades en conjunto con la ESA.

"El GPS (Global Position System), actualmente en uso, es un sistema militar norteamericano: ellos permiten su uso pero son ellos quienes lo controlan y, en caso de una guerra, como la del Golfo, Kosovo o Afganistán, cierran la llave y podría llegarse a que los aviones no pudieran ya volar, a que los barcos no pudieran navegar", advirtió ayer, en diálogo con este diario, Jean-Paul Poncelet, director de Estrategia y Relaciones Exteriores de la Agencia Espacial Europea.

Con el sistema Galileo, que la ESA y la Unión Europea desarrollarán en los próximos años, "la gran diferencia es que permanece bajo control civil", destacó Poncelet, y comentó: "En el GPS, la información a la que acceden los militares de Estados Unidos permite ubicar objetos con una precisión de centímetros; pero en los datos que entregan a los civiles la precisión se limita a varias decenas de metros".

Por eso, "estamos procurando interesar a los rusos, a los chinos, a todos los países del mundo que busquen una autonomía estratégica respecto de Estados Unidos", anunció el funcionario de la ESA. La vinculación con Galileo podría darse "como usuarios del sistema, recibiendo las señales, pero también como asociados en la fabricación de los satélites".

Claro que los propósitos de la ESA no sólo consisten en modificar la geopolítica mundial sino también en hacer negocios: "Nuestro sistema aventaja al de Estados Unidos en que se puede acceder a él aun desde el interior de edificios –aseguró Poncelet–: así por ejemplo, la posición de su teléfono celular puede estar permanentemente registrada de modo que, cuando usted llame a un taxi, la compañía enviará directamente al auto que esté más próximo". Los más de 30 satélites que integrarán Galileo empezarán a ser lanzados este año, y se prevé que el sistema empiece a funcionar comercialmente en 2006.

Ayer, el vicecanciller argentino, Jorge Faurie, firmó con Poncelet el acuerdo para la Cooperación en el Uso Pacífico del Espacio entre la Argentina y la ESA. Conrado Varotto, director de la Conae, explicó que "se trata de un acuerdo-marco, a partir del cual se examinarán la participación en cada proyecto en particular". La Agencia Espacial Europea, que reúne a 15 países, es una de las dos más importantes del mundo, junto con la NASA de Estados Unidos.

Uno de los que interesan especialmente a la Argentina es el de recepción de datos del satélite Envisat, que se lanzó hace 10 días y, con 8,5 toneladas, es el mayor satélite europeo que haya sido construido, destinado a datos de interés ambiental y ecológico.

La política espacial argentina "trata de aprovechar la información procedente de terceros y, en los sectores que los datos internacionales no llegan a cubrir, producir información propia", afirmó Varlotto. En este sentido, la Estación Terrena de Conae en Córdoba continúa recibiendo los datos del satélite argentino SAC-C, que se lanzó en noviembre de 2000 conla misión de monitorear el medio ambiente y eventuales catástrofes naturales o causadas por el hombre.

Los próximos satélites que prevé lanzar la Conae son el Saocom 1 A, de observación de la Tierra por radar, que se pondrá en órbita en 2004; el SAC-D, de observación óptica de la Tierra y estudios de la atmósfera, previsto para el mismo año; el Saocom 1 B, de observación por radar, para 2005; y el SAC-E, de observación de alta frecuencia dedicado a cultivos, que se anuncia para 2006.

FORO DE ADOPCION

Destinado a familiares adoptantes y preadoptantes

Reinicia sus actividades en el año 2002

Sábado 16 de marzo de 9 a 10 hs.

Conferencia

"La adopción en tiempos de crisis"

A cargo de Eva Giberti

De 10.15 a 12 hs.

Reunión grupal con familias

Asociación de Psicólogos de Buenos Aires

Informes e inscripción:
Av. de Mayo 950 - Primer piso - Tel.: 4345-7359 / 7422
Email: apbapostgrado@infovia.com.ar

POLEMICA POR

Ronald

Por Mariana Carbaja

Una vez más, la empresa Mc Donald's quedó en el centr de una polémica. Esta vez no fue ron sus hamburguesas sino la pu blicidad televisiva que la caden norteamericana eligió para home najear a las mujeres en su día. Le gisladores nacionales y porteño la repudiaron por su mensaje "dis criminatorio" y "sexista" y pidie ron que se dejara de emitir. La De fensoría del Pueblo de la Ciuda inició una actuación para analiza su contenido. "Muestra la image de una mujer manipuladora, vam piresa y parásito que utiliza s atractivo sexual para explotar los hombres", cuestionó Irene Me ler, psicoanalista especializada e temas de género. "Ridiculiza la lu cha de las mujeres por su emanci pación", consideró Gloria Bonder coordinadora del Programa d Fortalecimiento de la Publicida no Sexista en Iberoamérica. Ant la avalancha de críticas, ayer tan to McDonald's como la agenci que la creó prefirieron el silenci aunque el sábado habían defendi do con orgullo el producto en u programa televisivo del mund publicitario.

"Es agraviante. No podemos con sumir este aviso pasivamente", con sideró ante **Página/12** la diputad nacional Cristina Zuccardi (Frepa so), autora de uno de los proyecto de declaración que expresan su "má enérgico repudio" al aviso de Mc Donald's. "Resulta violento utiliza el Día Internacional de la Mujer pa ra torcer la legitimidad de la lucha

Meler: ***"Presenta a una mujer manipuladora, una especie de vampiresa y parásito, que utiliza su atractivo sexual para explotar a los hombres".***

de las mujeres por sus derechos, pe ro mucho más violento resulta so meter a dos niños en nombre del mar keting a protagonizar un modelo so cial que aspiramos superar y deste rrar", escribió la diputada porteñ Pimpi Colombo, de Nueva Dirigen cia, en los fundamentos del proyec to de declaración. Su iniciativa fu acompañada por la mayoría de lo legisladores de la ciudad. Según re veló Diana Maffía, encargada de Area de Derechos Humanos de l Defensoría, en el organismo recibie ron "muchísimos llamados de varo

"Es despertarr

En "El Show Creativo" del pa sentantes de la marca y la agenci hizo el comercial estuvieron pres mo lo realizaron y cuál era su sig Shatsky y Mariel Lertora, de Mc Restrepo, de la agencia Leo Bur una charla con Juan Gujis –cond a Horacio Cabak– para explicar l

"Para nosotros resulta un com buscaba saludar a todas las muje lo a las madres", señaló Paula Sh marketing de McDonald's Niños que "lo más importante de este c bien puede sonar un poco exager tos, todas las mujeres en algún p nos sentimos identificadas".

Por su parte, Mariel Lertora re año pasado identificamos a las m blico muy especial para McDon

AYUDA

Casi trescientas toneladas de alimentos y medicamentos donados por particulares y empresas españolas llegaron ayer al país. El envío organizado por la fundación Mensajeros de la Paz arribó en la madrugada al puerto de Buenos Aires donde fue alojado en contenedores para luego ser repartido por Cáritas y otras organizaciones no gubernamentales. Los alimentos no perecederos y los remedios fueron conseguidos en el marco de una campaña llamada "Argentina nos duele", que incluyó un partido de fútbol a beneficio y una corrida de toros para recolectar estos elementos, a través de aportes individuales y de cadenas de supermercados.

Ruego a Ted Turner

El secretario de Turismo de la Nación, Daniel Scioli, se reunió ayer con el dueño de la cadena CNN, Ted Turner, para pedirle que colabore en promocionar el turismo en Argentina. "Le dije que había protestas y mucha bronca en la gente, pero que la situación hoy aquí no puede compararse con la de países con tantas dificultades como Colombia o Afganistán", señaló el funcionario. Según Scioli, el empresario estadounidense brindó su apoyo "con una actitud desinteresada para colaborar".

Reproducción asistida

Dos importantes eventos sobre fertilización asistida tendrán lugar en Buenos Aires en los próximos días. Entre el 16 y el 19 del corriente, se realizará en el Hotel Sheraton el XII Congreso Mundial de Fertilización in Vitro y Reproducción Molecular. Informes en el 432-3408/3216 o por e-mail a: invitro@congresosint.com.ar. En tanto, el 15 de marzo se realizará la II Reunión Internacional Anual de la Sociedad Argentina de Esterilidad y Fertilidad en el Hotel Four Seasons. Como parte de ese evento habrá una charla abierta a la comunidad titulada: "Las dificultades para tener un hijo pueden darse en hasta el 30 por ciento de las parejas en edad fértil". Informes e inscripción al 4815-1714 y 4813-5592 o por e-mail a: eventos@martaharriague.com.ar.

Pablo Piovano



Jean-Paul Poncelet, el director de la ESA, firmó el acuerdo en Buenos Aires con la Conae.
"Cuando usted llame a un taxi, la compañía enviará directamente al auto que esté más próximo."

Un plan para monitorear la Argentina por satélite

Por Pedro Lipcovich

A partir de un acuerdo firmado ayer, Argentina participará en el proyecto europeo de un sistema satelital de control terrestre y marítimo del país. Ahora lo hace la NASA, pero con intereses militares.

"... Y entonces la Unión Europea, China, Rusia y también la Argentina se unieron y lograron derrotar la hegemonía militar de Estados Unidos": esta fórmula (con la cual, quizás, *Página/12* anticipa un título para dentro de varias décadas), se hace real en el plano de los satélites de posicionamiento: la Agencia Espacial Europea (ESA) lanzó un nuevo sistema, llamado Galileo, que permitirá ubicar con precisión de centímetros cualquier objeto en la superficie terrestre o la atmósfera –con aplicaciones que van desde la navegación aérea y marítima hasta el simple pedido de un taxi por teléfono–. Según sus impulsores, Galileo es más preciso que el ya existente sistema norteamericano, pero "la gran diferencia es que nuestro sistema está bajo control civil", destacó JeanPaul Poncelet, director de la ESA. El funcionario visita la Argentina para firmar un acuerdo a partir del cual la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae) emprenderá actividades en conjunto con la ESA.

"El GPS (Global Position System), actualmente en uso, es un sistema militar norteamericano: ellos permiten su uso pero son ellos quienes lo controlan y, en caso de una guerra, como la del Golfo, Kosovo o Afganistán, cierran la llave y podría llegarse a que los aviones no pudieran ya volar, a que los barcos no pudieran navegar", advirtió ayer, en diálogo con este diario, Jean-Paul Poncelet, director de Estrategia y Relaciones Exteriores de la Agencia Espacial Europea.

Con el sistema Galileo, que la ESA y la Unión Europea desarrollarán en los próximos años, "la gran diferencia es que permanece bajo control civil", destacó Poncelet, y comentó: "En el GPS, la información a la que acceden los militares de Estados Unidos permite ubicar objetos con una precisión de centímetros; pero en los datos que entregan a los civiles la precisión se limita a varias decenas de metros".

Por eso, "estamos procurando interesar a los rusos, a los chinos, a todos los países del mundo que busquen una autonomía estratégica respecto de Estados Unidos", anunció el funcionario de la ESA. La vinculación con Galileo podría darse "como usuarios del sistema, recibiendo las señales, pero también como asociados en la fabricación de los satélites".

Claro que los propósitos de la ESA no sólo consisten en modificar la geopolítica mundial sino también en hacer negocios: "Nuestro sistema aventaja al de Estados Unidos en que se puede acceder a él aun desde el interior de edificios –aseguró Poncelet–: así por ejemplo, la posición de su teléfono celular puede estar permanentemente registrada de modo que, cuando usted llame a un taxi, la compañía enviará directamente al auto que esté más próximo". Los más de 30 satélites que integrarán Galileo empezarán a ser lanzados este año, y se prevé que el sistema empiece a funcionar comercialmente en 2006.

Ayer, el vicecanciller argentino, Jorge Faurie, firmó con Poncelet el acuerdo para la Cooperación en el Uso Pacífico del Espacio entre la Argentina y la ESA. Conrado Varotto, director de la Conae, explicó que "se trata de un acuerdo-marco, a partir del cual se examinarán la participación en cada proyecto en particular". La Agencia Espacial Europea, que reúne a 15 países, es una de las dos más importantes del mundo, junto con la NASA de Estados Unidos.

Uno de los que interesan especialmente a la Argentina es el de recepción de datos del satélite Envisat, que se lanzó hace 10 días y, con 8,5 toneladas, es el mayor satélite europeo que haya sido construido, destinado a datos de interés ambiental y ecológico.

La política espacial argentina "trata de aprovechar la información procedente de terceros y, en los sectores que los datos internacionales no llegan a cubrir, producir información propia", afirmó Varlotto. En este sentido, la Estación Terrena de Conae en Córdoba continúa recibiendo los datos del satélite argentino SAC-C, que se lanzó en noviembre de 2000 conla misión de monitorear el medio ambiente y eventuales catástrofes naturales o causadas por el hombre.

Los próximos satélites que prevé lanzar la Conae son el Saocom 1 A, de observación de la Tierra por radar, que se pondrá en órbita en 2004; el SAC-D, de observación óptica de la Tierra y estudios de la atmósfera, previsto para el mismo año; el Saocom 1 B, de observación por radar, para 2005; y el SAC-E, de observación de alta frecuencia dedicado a cultivos, que se anuncia para 2006.

FORO DE ADOPCION

Destinado a familiares adoptantes y preadoptantes

Reinicia sus actividades en el año 2002

Sábado 16 de marzo de 9 a 10 hs.

Conferencia

"La adopción en tiempos de crisis"

A cargo de Eva Giberti

De 10.15 a 12 hs.

Reunión grupal con familias

Asociación de Psicólogos de Buenos Aires

Informes e inscripción:
Av. de Mayo 950 - Primer piso - Tel.: 4345-7359 / 7422
Email: apbapostgrado@infovia.com.ar

POLEMICA POR UN AVISO DE MCDONALD'S POR EL DIA DE LA MUJER

Ronald mostró su hilacha machista

Por Mariana Carbajal

Una nena le propone noviazgo a un nene. Y le advierte los requisitos: regalos, cenas, tarjeta de crédito. A cambio, estará espléndida para sus amigos. El aviso cosechó una ola de críticas por "discriminatorio" y "sexista". Reclamos en Diputados y la Legislatura.

Una vez más, la empresa McDonald's quedó en el centro de una polémica. Esta vez no fueron sus hamburguesas sino la publicidad televisiva que la cadena norteamericana eligió para homenajear a las mujeres en su día. Legisladores nacionales y porteños la repudiaron por su mensaje "discriminatorio" y "sexista" y pidieron que se dejara de emitir. La Defensoría del Pueblo de la Ciudad inició una actuación para analizar su contenido. "Muestra la imagen de una mujer manipuladora, vampiresa y parásito que utiliza su atractivo sexual para explotar a los hombres", cuestionó Irene Meler, psicoanalista especializada en temas de género. "Ridiculiza la lucha de las mujeres por su emancipación", consideró Gloria Bonder, coordinadora del Programa de Fortalecimiento de la Publicidad no Sexista en Iberoamérica. Ante la avalancha de críticas, ayer tanto McDonald's como la agencia que la creó prefirieron el silencio, aunque el sábado habían defendido con orgullo el producto en un programa televisivo del mundo publicitario.

"Es agraviante. No podemos consumir este aviso pasivamente", consideró ante **Página/12** la diputada nacional Cristina Zuccardi (Frepaso), autora de uno de los proyectos de declaración que expresan su "más enérgico repudio" al aviso de McDonald's. "Resulta violento utilizar el Día Internacional de la Mujer para torcer la legitimidad de la lucha de las mujeres por sus derechos, pero mucho más violento resulta someter a dos niños en nombre del marketing a protagonizar un modelo social que aspiramos superar y desterrar", escribió la diputada porteña Pimpi Colombo, de Nueva Dirigencia, en los fundamentos del proyecto de declaración. Su iniciativa fue acompañada por la mayoría de los legisladores de la ciudad. Según reveló Diana Maffía, encargada del Area de Derechos Humanos de la Defensoría, en el organismo recibieron "muchísimos llamados de varones y mujeres absolutamente ofendidos" por la publicidad. "No sólo a las feministas nos cayó muy mal", agregó Maffía.

> **Meler:** ***"Presenta a una mujer manipuladora, una especie de vampiresa y parásito, que utiliza su atractivo sexual para explotar a los hombres".***

Tarjeta de crédito

El controvertido aviso se vio en la última semana en la pantalla de televisión, en los días previos al 8 de marzo. Sus protagonistas son una nena y un nene de unos cinco o seis años. Ella, muy pizpireta, le enumera todos los requisitos que él tiene que cumplir para ser su novia: entre otros, pagarle las cenas, comprarle "muchos" regalos y darle una tarjeta de crédito (ver aparte). La publicidad, que finaliza con una placa con la leyenda "Feliz día a todas las mujeres", fue realizada por creativos de Leo Burnett Argentina.

Ayer, **Página/12** se contactó con McDonald's y la agencia para consultarlos sobre el contenido del comercial, pero en ambos lugares la respuesta fue la misma: "No vamos a hacer declaraciones al respecto". Llamativamente, el sábado a la medianoche, en el programa de Canal 13 "El Show Creativo", Paula Shatsky, gerenta de marketing de McDonald's Niños, y Lali Restrepo, directora de Cuenta de la agencia, se explayaron sin problemas sobre el aviso (ver aparte).

El comercial ya quedó archivado en la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, que lo agregó a una actuación más amplia en la que se analizan los estereotipos en la publicidad. "Vamos a sacar una recomendación a la empresa y a la agencia para que no vuelvan a utilizar una imagen tan degradante de las mujeres", adelantó Maffía.

Para Meler, coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, el comercial expresa "misoginia", transmite una imagen "degradada" de las mujeres y está hecho desde la perspectiva de un hombre en conflicto en su relación con el sexo opuesto. "Presenta a una mujer manipuladora, una especie de vampiresa y parásito, que utiliza su atractivo sexual para explotar a los hombres, muy distante de la realidad, donde cada vez más los hombres claudican en sufunción clásica de proveedores –por circunstancias que les son ajenas– y tantos hogares son mantenidos por mujeres", analizó. "Es un discurso reactivo y engañoso. Dice: 'miren la carga que implican las mujeres', en un contexto en el que ellos son sostenidos económicamente por ellas", agregó Meler.

"Resultaría sorprendente de no ser agraviante, que una empresa emblemáticamente ligada a la modernidad y a la cultura 'joven', no haya podido apelar con sus múltiples recursos, a otra forma de homenajear a las mujeres argentinas (incluidas sus propias trabajadoras y consumidoras), que un remanido formato de chiste machista que no logra encubrir en la aparente creatividad de la ternura infantil, el mensaje lineal de la desvalorización y la discriminación", opinó Zuccardi. Aunque aclara que, como diputada, no tiene ningún poder para obligar a la empresa a sacar del aire la publicidad, Zuccardi no quería que el contenido "sexista" del comercial pasara inadvertido. "Por lo menos, que quede claro que no lo consumimos con placer. Todas las mujeres que me crucé en la última semana, de distintos niveles socioeconómicos, me comentaron su indignación por la publicidad. No podemos consumirla en silencio", señaló la legisladora. A su par porteña, que tuvo una iniciativa similar, el comercial le produjo el mismo sentimiento. "Difunde un modelo de mujer consumista, frívolo y devaluado, un estereotipo femenino contra el cual cientos de miles hemos luchado en todo el mundo", evaluó Colombo. La diputada de Nueva Dirigencia fue más allá del repudio y aconsejó el levantamiento de la publicidad. "Reiteramos nuestra convicción en la igualdad de oportunidades y de género e instamos a las agencias de publicidad a no retrotraer la imagen de la mujer a épocas superadas", señaló en su proyecto.

Imagen TV



Los chicos en plena acción, según el libreto de McDonald's. Atrás se ve el brazo del payaso Ronald.
Ni la cadena de hamburguesas ni la agencia publicitaria quisieron responder a las críticas.

El aviso cuestionado

La publicidad de la polémica transcurre en uno de los bancos de madera que suele haber junto a los peloteros de los locales de McDonald's. Los dos chicos, de aproximadamente cinco años, están charlando. Mejor dicho, mientras la nena habla, el nene no para de comer papas fritas. Junto a ellos, se destaca una parte de la figura de Ronald, el payaso de la marca.

Nena: ¿Querés ser mi novio?

Nene: ... (no contesta y se encoge de hombros).

Nena: ¡Buenísimo! (grita). Me tenés que invitar a cenar. Pagás vos, obvio, no voy a pagar yo (el nene se corre hacia el costado y la nena se pone de nuevo al lado). Me tenés que hacer regalitos muy lindos y muchos. Te tenés que acordar que hoy va a ser nuestro aniversario y aunque te haga gastar mucho, pero bueno, es normal. ¡Ah! Y también me tenés que dar una tarjeta de crédito, vas a traer tus amigos a casa y yo voy a estar espléndida (le remarca). ¿Me entendés lo que te digo?

El chico en ningún momento atina a contestar nada, ni siquiera ante la propuesta formal de noviazgo que la nena le hace. Su única ocupación pareciera ser terminar con el paquete de papas fritas que tiene en la mano. La propaganda finaliza con una placa de la empresa, en los típicos colores amarillo y negro, que desea un "Feliz día a todas las mujeres".

"Es despertarnos esa alma de mujer"

En "El Show Creativo" del pasado sábado, representantes de la marca y la agencia de publicidad que hizo el comercial estuvieron presentes para contar cómo lo realizaron y cuál era su significado. Paula Shatsky y Mariel Lertora, de McDonald's, y Lali Restrepo, de la agencia Leo Brunett, compartieron una charla con Juan Gujis –conductor del ciclo junto a Horacio Cabak– para explicar los detalles.

"Para nosotros resulta un comercial simpático, que buscaba saludar a todas las mujeres en su día y no sólo a las madres", señaló Paula Shatsky, gerente de marketing de McDonald's Niños. Además, agregó que "lo más importante de este comercial es que, si bien puede sonar un poco exagerado en algunos puntos, todas las mujeres en algún punto del comercial nos sentimos identificadas".

Por su parte, Mariel Lertora recalcó que "desde el año pasado identificamos a las mujeres como un público muy especial para McDonald's y pensamos que era una buena oportunidad aprovechar el poco ruido publicitario que había debido a la crisis" para lanzar este comercial. En la misma línea que Shatsky, Lertora consideró que la compañía quiso "salir con un comercial que fuera solamente para saludar, no estamos vendiendo nada, ni haciendo una promoción".

La voz de los creativos la llevó Lali Restrepo, directora de cuentas de la agencia, quien comentó que "estuvimos estudiando las diferentes costumbres y hábitos de las mujeres" hasta llegar a esta idea que "era realmente simpática". La propuesta debía incluir "algo no muy puntual, sino que nos toque a todas las mujeres", añadió.

Antes de presentar el comercial, Gujis sostuvo que "en algún punto a todas las mujeres les toca lo que dice la nena". También Restrepo recalcó el objetivo del comercial: "Es despertarnos ese alma de mujer y aprovechar que nos brinda ese tributo y nos reconozca como mujeres", concluyó.

"Trivializa la lucha"

Por M. C.

"Hay que dar una batalla para combatir la imagen ridícula de la emancipación de las mujeres que muestran avisos como el de McDonald's", sentenció la investigadora Gloria Bonder, coordinadora del Programa de Fortalecimiento de la Publicidad no Sexista de Iberoamérica, una iniciativa apoyada por Unifem, la agencia de la ONU para la Mujer.

En el marco de ese programa, hace cinco años que Bonder integra un jurado que premia anualmente a los comerciales que presentan una imagen de mujer o de hombre alejada de los estereotipos tradicionales, en el marco del Festival Iberoamericano de la Publicidad (AFIAP). "Me parece bien que se repudie el comercial de McDonald's. Es una publicidad criticable por muchos costados. En primer lugar, trivializa la lucha de las mujeres por su autonomía y el acceso al dinero, al mencionar como exigencia de la nena para noviar que el chico le entregue una tarjeta de crédito. La chica aparece como pequeña déspota, voraz, ávida de dinero, y el chico como sometido", detalló. En segundo lugar, Bonder cuestionó la utilización de los niños. "Es repudiable que muestren a chicos en una relación signada por el dominio y los estereotipos de género", agregó.

Según recordó, en la última edición del FIAP ninguna publicidad argentina se llevó la distinción "no sexista", aunque, a su entender, en los últimos años los comerciales han mejorado la imagen de mujer que transmiten al disminuir la repetición del estereotipo de ama de casa y madre "abnegada". Pero paralelamente –destacó– persiste y se profundiza el de la mujer "como objeto sexual, con cuerpo cada vez más joven y anoréxico". El último premio en el rubro televisión fue para un comercial mexicano del producto Tampax, donde se transmitía la idea de que las mujeres no tenían que detener su vida por una cuestión biológica como la menstruación. En gráfica, el reconocimiento fue para una casa de ropa para recién nacidos y embarazadas de España, que decía: "El 99 por ciento de los cuidados de un bebé se pueden compartir", y se veía un pecho de un varón con una tetina de mamadera.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a **Movicom BellSouth.**



SECRETARIA DE SALUD PUBLICA
LICITACION PUBLICA Nº 03/02

Expediente Nº 501-06328/01

Objeto: Contratación de Servicio de Racionamiento de Comida destinado a pacientes y otros, localizado en los ámbitos de Hospitales: Dr. Guillermo Rawson, Dr. Marcial Quiroga, Mental de Zonda y Centro de Adiestramiento René Favaloro, dependiente de la Secretaría de Salud Pública, sin perjuicio de extenderlo a otros Centros de Salud o de Atención, previo acuerdo de las partes. Comprende el servicio de provisión, cocimiento y/o elaboración de alimentos servidos a la cama del paciente y/o comedor del nosocomio, según corresponda y en las condiciones que se especifiquen, de acuerdo a los menús establecidos en los Anexos I, II, III y IV, que forman parte de la presente.
Destino: Secretaría de Salud Pública de San Juan.
Apertura: 17 de abril de 2002.
Hora: 10.
Valor del Pliego: Pesos diez mil ($ 10.000).
Consulta de Pliegos: División Compras S.S.P. - Rivadavia 44 Este CP 5400 - San Juan - Tel.: 0264-4272188.

GOBIERNO DE SAN JUAN

R UN AVISO DE MCDONALD'S POR EL DIA DE LA MUJER

mostró su hilacha machista

Una nena le propone noviazgo a un nene. Y le advierte los requisitos: regalos, cenas, tarjeta de crédito. A cambio, estará espléndida para sus amigos. El aviso cosechó una ola de críticas por "discriminatorio" y "sexista". Reclamos en Diputados y la Legislatura.

Imagen TV



Los chicos en plena acción, según el libreto de McDonald's. Atrás se ve el brazo del payaso Ronald.
Ni la cadena de hamburguesas ni la agencia publicitaria quisieron responder a las críticas.

nes y mujeres absolutamente ofendidos" por la publicidad. "No sólo a las feministas nos cayó muy mal", agregó Maffía.

Tarjeta de crédito

El controvertido aviso se vio en la última semana en la pantalla de televisión, en los días previos al 8 de marzo. Sus protagonistas son una nena y un nene de unos cinco o seis años. Ella, muy pizpireta, le enumera todos los requisitos que él tiene que cumplir para ser su novia: entre otros, pagarle las cenas, comprarle "muchos" regalos y darle una tarjeta de crédito (ver aparte). La publicidad, que finaliza con una placa con la leyenda "Feliz día a todas las mujeres", fue realizada por creativos de Leo Burnett Argentina.

Ayer, **Página/12** se contactó con McDonald's y la agencia para consultarlos sobre el contenido del comercial, pero en ambos lugares la respuesta fue la misma: "No vamos a hacer declaraciones al respecto". Llamativamente, el sábado a la medianoche, en el programa de Canal 13 "El Show Creativo", Paula Shatsky, gerenta de marketing de McDonald's Niños, y Lali Restrepo, directora de Cuenta de la agencia, se explayaron sin problemas sobre el aviso (ver aparte).

El comercial ya quedó archivado en la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, que lo agregó a una actuación más amplia en la que se analizan los estereotipos en la publicidad. "Vamos a sacar una recomendación a la empresa y a la agencia para que no vuelvan a utilizar una imagen tan degradante de las mujeres", adelantó Maffía.

Para Meler, coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, el comercial expresa "misoginia", transmite una imagen "degradada" de las mujeres y está hecho desde la perspectiva de un hombre en conflicto en su relación con el sexo opuesto. "Presenta a una mujer manipuladora, una especie de vampiresa y parásito, que utiliza su atractivo sexual para explotar a los hombres, muy distante de la realidad, donde cada vez más los hombres claudican en sufunción clásica de proveedores –por circunstancias que les son ajenas– y tantos hogares son mantenidos por mujeres", analizó. "Es un discurso reactivo y engañoso. Dice: 'miren la carga que implican las mujeres', en un contexto en el que ellos son sostenidos económicamente por ellas", agregó Meler.

"Resultaría sorprendente de no ser agraviante, que una empresa emblemáticamente ligada a la modernidad y a la cultura 'joven', no haya podido apelar con sus múltiples recursos, a otra forma de homenajear a las mujeres argentinas (incluidas sus propias trabajadoras y consumidoras), que un remanido formato de chiste machista que no logra encubrir en la aparente creatividad de la ternura infantil, el mensaje lineal de la desvalorización y la discriminación", opinó Zuccardi. Aunque aclara que, como diputada, no tiene ningún poder para obligar a la empresa a sacar del aire la publicidad, Zuccardi no quería que el contenido "sexista" del comercial pasara inadvertido. "Por lo menos, que quede claro que no lo consumimos con placer. Todas las mujeres que me crucé en la última semana, de distintos niveles socioeconómicos, me comentaron su indignación por la publicidad. No podemos consumirla en silencio", señaló la legisladora. A su par porteña, que tuvo una iniciativa similar, el comercial le produjo el mismo sentimiento. "Difunde un modelo de mujer consumista, frívolo y devaluado, un estereotipo femenino contra el cual cientos de miles hemos luchado en todo el mundo", evaluó Colombo. La diputada de Nueva Dirigencia fue más allá del repudio y aconsejó el levantamiento de la publicidad. "Reiteramos nuestra convicción en la igualdad de oportunidades y de género e instamos a las agencias de publicidad a no retrotraer la imagen de la mujer a épocas superadas", señaló en su proyecto.

El aviso cuestionado

La publicidad de la polémica transcurre en uno de los bancos de madera que suele haber junto a los peloteros de los locales de McDonald's. Los dos chicos, de aproximadamente cinco años, están charlando. Mejor dicho, mientras la nena habla, el nene no para de comer papas fritas. Junto a ellos, se destaca una parte de la figura de Ronald, el payaso de la marca.

Nena: ¿Querés ser mi novio?

Nene: ... (no contesta y se encoge de hombros).

Nena: ¡Buenísimo! (grita). Me tenés que invitar a cenar. Pagás vos, obvio, no voy a pagar yo (el nene se corre hacia el costado y la nena se pone de nuevo al lado). Me tenés que hacer regalitos muy lindos y muchos. Te tenés que acordar que hoy va a ser nuestro aniversario y aunque te haga gastar mucho, pero bueno, es normal. ¡Ah! Y también me tenés que dar una tarjeta de crédito, vas a traer tus amigos a casa y yo voy a estar espléndida (le remarca). ¿Me entendés lo que te digo?

El chico en ningún momento atina a contestar nada, ni siquiera ante la propuesta formal de noviazgo que la nena le hace. Su única ocupación pareciera ser terminar con el paquete de papas fritas que tiene en la mano. La propaganda finaliza con una placa de la empresa, en los típicos colores amarillo y negro, que desea un "Feliz día a todas las mujeres".

"Trivializa la lucha"

Por M. C.

"Hay que dar una batalla para combatir la imagen ridícula de la emancipación de las mujeres que muestran avisos como el de McDonald's", sentenció la investigadora Gloria Bonder, coordinadora del Programa de Fortalecimiento de la Publicidad no Sexista de Iberoamérica, una iniciativa apoyada por Unifem, la agencia de la ONU para la Mujer.

En el marco de ese programa, hace cinco años que Bonder integra un jurado que premia anualmente a los comerciales que presentan una imagen de mujer o de hombre alejada de los estereotipos tradicionales, en el marco del Festival Iberoamericano de la Publicidad (AFIAP). "Me parece bien que se repudie el comercial de McDonald's. Es una publicidad criticable por muchos costados. En primer lugar, trivializa la lucha de las mujeres por su autonomía y el acceso al dinero, al mencionar como exigencia de la nena para noviar que el chico le entregue una tarjeta de crédito. La chica aparece como pequeña déspota, voraz, ávida de dinero, y el chico como sometido", detalló. En segundo lugar, Bonder cuestionó la utilización de los niños. "Es repudiable que muestren a chicos en una relación signada por el dominio y los estereotipos de género", agregó.

Según recordó, en la última edición del FIAP ninguna publicidad argentina se llevó la distinción "no sexista", aunque, a su entender, en los últimos años los comerciales han mejorado la imagen de mujer que transmiten al disminuir la repetición del estereotipo de ama de casa y madre "abnegada". Pero paralelamente –destacó– persiste y se profundiza el de la mujer "como objeto sexual, con cuerpo cada vez más joven y anoréxico". El último premio en el rubro televisión fue para un comercial mexicano del producto Tampax, donde se transmitía la idea de que las mujeres no tenían que detener su vida por una cuestión biológica como la menstruación. En gráfica, el reconocimiento fue para una casa de ropa para recién nacidos y embarazadas de España, que decía: "El 99 por ciento de los cuidados de un bebé se pueden compartir", y se veía un pecho de un varón con una tetina de mamadera.

nos esa alma de mujer"

ado sábado, repre-
de publicidad que
entes para contar có-
nificado. Paula
Donald's, y Lali
ett, compartieron
ctor del ciclo junto
os detalles.
rcial simpático, que
es en su día y no só-
atsky, gerente de
Además, agregó
omercial es que, si
ado en algunos pun-
nto del comercial

alcó que "desde el
ujeres como un pú-
d's y pensamos que

era una buena oportunidad aprovechar el poco ruido publicitario que había debido a la crisis" para lanzar este comercial. En la misma línea que Shatsky, Lertora consideró que la compañía quiso "salir con un comercial que fuera solamente para saludar, no estamos vendiendo nada, ni haciendo una promoción".

La voz de los creativos la llevó Lali Restrepo, directora de cuentas de la agencia, quien comentó que "estuvimos estudiando las diferentes costumbres y hábitos de las mujeres" hasta llegar a esta idea que "era realmente simpática". La propuesta debía incluir "algo no muy puntual, sino que nos toque a todas las mujeres", añadió.

Antes de presentar el comercial, Gujis sostuvo que "en algún punto a todas las mujeres les toca lo que dice la nena". También Restrepo recalcó el objetivo del comercial: "Es despertarnos ese alma de mujer y aprovechar que nos brinda ese tributo y nos reconozca como mujeres", concluyó.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a **Movicom BellSouth.**

MOVICOM @BELLSOUTH

SECRETARIA DE SALUD PUBLICA
LICITACION PUBLICA Nº 03/02
Expediente Nº 501-06328/01

Objeto: Contratación de Servicio de Racionamiento de Comida destinado a pacientes y otros, localizado en los ámbitos de Hospitales: Dr. Guillermo Rawson, Dr. Marcial Quiroga, Mental de Zonda y Centro de Adiestramiento René Favaloro, dependiente de la Secretaría de Salud Pública, sin perjuicio de extenderlo a otros Centros de Salud o de Atención, previo acuerdo de las partes. Comprende el servicio de provisión, cocimiento y/o elaboración de alimentos servidos a la cama del paciente y/o comedor del nosocomio, según corresponda y en las condiciones que se especifiquen, de acuerdo a los menús establecidos en los Anexos I, II, III y IV, que forman parte de la presente.
Destino: Secretaría de Salud Pública de San Juan.
Apertura: 17 de abril de 2002.
Hora: 10.
Valor del Pliego: Pesos diez mil ($ 10.000).
Consulta de Pliegos: División Compras S.S.P. - Rivadavia 44 Este CP 5400 - San Juan - Tel.: 0264-4272188.



GOBIERNO DE SAN JUAN

CASAMIENTO

Si no fuera blasfemia, se podría decir que Internet es más poderosa que Dios. Un sacerdote español que conoció a su novia peruana (ex monja) mediante la Red de Redes, volvió casado a la localidad donde fue párroco, en la provincia española de Salamanca. "No nos arrepentimos, pero todavía no sabemos de qué ni dónde vamos a vivir", afirmaron. El próximamente ex cura se llama Alfonso y tiene 41 años. La ex religiosa, de 40, se llama Luz Autora. El año pasado, se conocieron en el chat. "Fue una relación electrónica, a veces de hasta siete horas seguidas. Poco a poco me di cuenta de que me había enamorado de ella", dijo Alfonso. Luego de hablar con su obispo, la Iglesia le concedió un "permiso sabático" para reflexionar sobre su vida. El 28 de diciembre, el sacerdote se fue a reflexionar al Perú y el 21 de enero, en Piura, se casó. Los habitantes de Ituero de Azaba, donde había sido párroco, lejos de indignarse le pagaron el viaje de vuelta a España con la flamante esposa. Y ayer los recibieron con vítores y aplausos. Ahora, ambos buscan casa y trabajo.

Un bebé devuelto

El bebé que había sido robado a sus padres cuando los tres dormían en la calle apareció ayer y fue devuelto a su familia. Jesús Torres Spinoza, de siete meses, fue llevado anteayer a un canal de televisión por una mujer que contó la curiosa historia de que una vecina suya se lo había dejado para cuidarlo y luego había desaparecido. El bebé fue trasladado al hospital Elizalde para una revisión médica, donde pasó la noche. Walter Torres y Sonia Spinoza, los padres del niño, lo reconocieron como su hijo aunque todavía el juez a cargo del caso no ordenó la restitución. El magistrado dispuso que se realice una prueba de ADN y de huellas dactilares de la planta del pie para determinar su identidad en forma fehaciente. El matrimonio y el chico se encuentran ahora alojados en un hotel del gobierno porteño.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a **Movicom BellSouth.**

MOVICOM © BELLSOUTH

LAS PRUEBAS CONTRA EL ACUSADO POR EL ACUCHILLADO

Un Correntino acorralado

A las amigas del acusado por la muerte del joven periodista en Palermo les secuestraron ropa que le habrían mandado a lavar para borrar huellas. Anoche llegó a Buenos Aires y hoy declara.

Rafael Luna, "el Correntino", acusado por el asesinato del periodista deportivo Martín Esper, está desde anoche en Buenos Aires y declarará hoy ante el fiscal Juan Giúdice Bravo. Luna, detenido apenas cruzó la frontera brasileña hacia Paso de los Libres, está en la mira de los pesquisas desde el comienzo de la investigación y los indicios hallados en los últimos días han complicado todavía más su situación. Fuentes judiciales y policiales indicaron ayer a *Página/12* que son varios los movimientos sospechosos que hizo el hombre con dos amigas mientras estuvo prófugo. Aunque ambas mantuvieron comunicaciones a su celular, intervenido, ninguna de los dos aportó elementos que complicaran aún más a Luna, según las fuentes. Aunque lo secuestrado a una de ellas es comprometedor: la ropa de Luna, lavada en un lavadero de Palermo y dos cuchillos, uno envuelto en nylon para alimentos y otro de cocina, además de dos pistolas, una calibre 40, otra 45.

Karina, 23, estudiante universitaria, es la más comprometida de las dos mujeres imputadas de encubrir el crimen. Tenía una relación de sexo y amistad, esporádica en ambos casos, con el Correntino. El confió a ella el automóvil que usaba en Buenos Aires: un Palio blanco ostentoso, con vidrios polarizados y una enorme calcomanía que fue quitada apenas él se fue a su zona. Luna es del pueblo de Sauce, en Corrientes, que está a unos 200 kilómetros de donde lo detuvieron, en Paso de los Libres. Para allá salió apenas se cometió el crimen en un Peugeot 206 que tendría un pedido de captura por robo desde el año pasado. Una de las versiones que ayer no fue confirmada por la fiscalía es que Luna pertenecía o se juntaba a una banda dedicada al robo y compra venta de autos robados. Lo cierto es que los testigos que solían verlos en el boliche Apocalypsis han dicho en la causa que son gitanos. Una fuente habla de la existencia de un grupo conocido como "La banda de los gordos". Otra habla de un grupo en el que había uno o dos gordos, pero no de una banda.

Ayer a la noche, pasadas las diez, tres policías de la 23ª que habían viajado el viernes a Corrientes lo trajeron hasta la comisaría de Palermo. Bajó con unos jeans, zapatillas negras sin cordones y la cabeza tapada. Venían en un 206 que las fuentes no confirmaron si se trataba del mismo auto en el que lo pescaron en Paso de los Libres. Su detención fue un trabajo que culminó el fin de semana después de que en el allanamiento al departamento de Karina, en la calle Gurruchaga, se encontró un papel en el que había un teléfono de un hotel en Uruguayana. Avisada Interpol, lo mantuvieron en la mira, hasta que decidió regresar a la Argentina, tomando un taxi que lo llevara a Paso de los Libres, acompañado de un amigo de la infancia. Cuando paró en una estación de servicio, lo estaban esperando.

En Buenos Aires lo esperaban, aunque sin esperanzas, no sólo Karina sino también una chica de 27, Analía, que habría sido su novia. Sin embargo, no la depositaria de su confianza, su auto, sus cuchillos, sus armas y su ropa. Karina, en sus vueltas con el Palio blanco liberado de la calcomanía que lo hacía un coche "jetón", había pasado a visitar al hermano del Correntino. Y luego, en un acto que hace sospechar a los investigadores, le había mandado la ropa al lavadero. De hecho fue encontrada en las bolsas del lugar en que fueron lavadas. Analía vivía en el mismo edificio del hermano de Luna. Lo que no está probado, y ella lo negó ayer, es que ni ella ni su amiga lo hubieran acompañado.

Jorge Larrosa



Rafael Luna, "el Correntino", quedó detenido anoche en la comisaría 23ª, del barrio de Palermo.
Ayer declararon sus dos amigas y hoy será llevado ante la Justicia para que diga lo que sabe.

CONFIRMAN EL PROCESAMIENTO DE RIMOLO Y EL ANIMADOR

Soldán, rumbo al juicio oral

Silvio Soldán y Giselle Rímolo ya están en la antesala del juicio oral y público por "estafas reiteradas". Así lo resolvió ayer la Cámara del Crimen porteña al confirmar el procesamiento de la pareja. Los camaristas dictaron además la falta de mérito para el hermano de Giselle, Fabián Rímolo, y el médico Arnoldo Marino, por lo que el primero recuperará su libertad en las próximas horas.

"Los pasos a seguir serán pedir la excarcelación de nuestra cliente y exigir la realización de informes médicos a las supuestas víctimas de los tratamientos clínicos", informó a **Página/12** el nuevo abogado de Rímolo, Fernando Burlando. Junto con el ex juez federal Alberto Piotti, Burlando pedirá la excarcelación de Rímolo por entender que "los pilares de la querella inicial se están cayendo y su situación procesal es muy distinta de cuando comenzó la investigación". Pero más allá de su lectura del caso, a Rímolo, actualmente detenida en el penal para mujeres de Ezeiza, las decisiones judiciales no parecen serle tan favorables: ayer la Sala IV en lo Criminal y Correccional la procesó por 24 hechos de estafas reiteradas y "ejercicio ilegal de la medicina", por lo que muy probablemente deba aguardar tras las rejas el comienzo del juicio en su contra.

En cuanto a Soldán, los camaristas confirmaron su procesamiento como "partícipe secundario de estafas reiteradas", aunque redujeron de 38 a 3 los hechos por los que se lo acusa. La confirmación de su procesamiento deja virtualmente despejado el camino hacia el juicio oral y público, que podría tramitarse antes de fin de año, según evaluaron las fuentes. La Cámara dictó también la falta de mérito a Fabián Rímolo y Arnoldo Marino, por no haber hallado pruebas suficientes para procesarlos. En tanto, a la madre de Rímolo se le revocó el procesamiento al igual que a dos médicas y dos asistentes de la clínica, quienes se mantenían prófugas.

Finalmente, los magistrados descartaron la acusación por "asociación ilícita" debido a que quedaron solamente dos personas procesadas en la causa y ante la falta de "pluralidad de hechos" por los que se los acusa.

EXITOSO EMPRENDIMIENTO MEDICO-ASISTENCIAL CON GRAN CONVOCATORIA DE PACIENTES PRIVADOS:

Contrata o Asocia a CENTROS MEDICOS en óptimo estado de conservación para atención del Primer Nivel.

Se REQUIERE: muy buena ubicación geográfica en Capital Federal y/o G.B.A. Facilidad de acceso a través de medios de transporte público.

Comunicarse con Gerencia Médica de lunes a viernes de 10 a 18 horas al teléfono: 155-008-7333.
ABSOLUTA RESERVA Y CONFIDENCIALIDAD

Garantizamos resultados y cobro inmediato

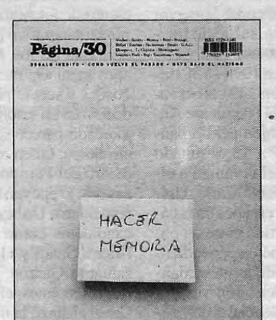
EN MARZO PAGINA/30 PRESENTA

Roma, ciudad abierta

la obra maestra de Roberto Rossellini con Ana Magnani y Aldo Fabrizi

Roma. Principios de los '40. Mientras las tropas alemanas ocupan la ciudad, un grupo de antihéroes, arrancados de sus vidas cotidianas, se une para organizar la resistencia. Coraje, traición y muerte en la película que fundó el neorrealismo italiano.





Y en esta edición de **Página/30**

HACER MEMORIA

(un paseo por las formas del pasado)

Recuerdo, laguna y cortocircuito / Teoría del *revival* / Yo y mis traumas / Vladimir Jankelevich: ni olvido ni perdón / Entrevista con Aleksandar Hemon, el hombre que amaba las vidas ajenas / Casanova el memorioso / Víctor Klemperer: diario de un súper sobreviviente / Gays bajo el nazismo / *Austerlitz*, el último W. G. Sebald / Roberto Rossellini: confesiones de un santo

Colaboran

Moreno - Bléfari - Birmajer - Le Guyader - Berman - Rep - Becerra - Fresán - Fischerman - Monteagudo - Pauls - Weinrich - Klemperer - Saccomanno - Berti - Sebald - Esteban

Con dos minutos de silencio en la mañana de ayer, y la emisión, anteayer, de un video inédito filmado por dos franceses aquel día, los neoyorquinos recordaron lo que les pesa y no quieren recordar: el atentado del 11 de septiembre contra las Torres Gemelas.

AFP



A las 8.46 AM, los bomberos hicieron un minuto de silencio frente a la cruz en el Ground Zero.
A seis meses de los atentados, se recuperaron 700 de los 2830 muertos el 11 de septiembre.

Cómo está Nueva York a seis meses del día que cambió la faz al mundo

Por Isabel Piquer*
Desde Nueva York

Hubo dos silencios. A las 8.46 de la mañana y a las 9.03, las horas precisas en las que dos aviones de pasajeros se estrellaron contra las Torres Gemelas. Nueva York recordó los seis meses de los atentados del 11 de septiembre y los 2830 muertos que dejaron tras de sí al inaugurar dos monumentos temporales en honor a las víctimas. Medio año después, la ciudad vive padeciendo las consecuencias económicas y emocionales de la tragedia.

La mañana era diáfana y fría y el alcalde Michael Bloomberg empezó a hablar con un suspiro. "Debemos recordar a los que ya no están con nosotros y pensar en el futuro que hubieran querido que construyéramos". La ceremonia fue breve: dos minutos de silencio, dos hijos recordando a su padre, y unas campanadas en memoria de los bomberos fallecidos. Nueva York ya ha vivido muchos funerales. Dos monumentos honrarán temporalmente a las 2830 víctimas. "La esfera", una obra de bronce, que presidió la placeta del World Trade Center durante 30 años, despedazada en el siniestro, se quedará cerca del Ground Zero. "Las Torres de Luz", dos potentes focos, se elevarán en lugar del World Trade Center hasta abril.

> **Tabú:** *"La gente no habla. O mejor dicho, habla mucho, pero no del 11 de septiembre", dice Luis Rojas, ex director de los hospitales públicos de Nueva York.*

El recuerdo empezó la noche anterior, con la emisión del video de dos cineastas franceses, Jules y Gédeon Naudet, que aquella mañana estaban de casualidad filmando un documental cerca de las torres. Un tercio de la audiencia, unos 39 millones de estadounidenses, miraron atónitos las dos horas de testimonio directo. Se ven los equipos de bomberos, aislados en el lobby principal, el estruendo y la humareda al derrumbarse una y luego otra torre, se oye incluso el ruido de los cuerpos de los que saltaron en el vacío, pero no se ven ni sangre ni cadáveres.

El impacto psicológico en la ciudad ha sido muy profundo. "La gente no habla. O mejor dicho, habla mucho, es más amable, más caritativa con los demás, pero no habla del 11 de septiembre. Y si lo hace, es con personas que han pasado por la misma experiencia o gente muy cercana, amigos, familiares", dice el doctor Luis Rojas Marcos, que hace poco dejó su puesto de director de los hospitales públicos de Nueva York y ahora está escribiendo un libro sobre los acontecimientos. "Ha aumentado el consumo de alcohol y de tranquilizantes. El impacto también se nota en un sentimiento generalizado de tristeza."

Para los familiares de las víctimas estos seis meses han sido increíblemente duros. Su calvario empezó en los interminables pasillos del muelle 94, yendo y viniendo entre los mostradores de las agencias de ayuda que no supieron coordinarse. Infinidad de organizaciones privadas consiguieron recaudar más de 1200 millones de dólares en un tiempo record pero la distribución ha sido lenta y caótica. El Fondo de Compensación Federal acaba de fijar la indemnización media por víctima en 1,85 millón de dólares.

Lo peor ha sido sin duda la idea de no recuperar los cuerpos. De los 2830 desaparecidos sólo se han rescatado los restos de una cuarta parte, algo más de 700. "No ha aparecido todavía", se lamenta Jerónimo Domínguez, el padre de una de las tres víctimas de origen español, fallecidas en las torres (los otros dos son Silvia de San Pío y Edelmiro Abad).

La semana pasada se encontraron algunos cadáveres en los sótanos de las torres. "Aparecieron dos de sus compañeros. No perdemos la esperanza." Su hijo, Jerome Domínguez Meza, de 37 años, pertenecía a uno de los equipos de rescate de los bomberos de Nueva York. "A menos que lo encuentren antes, ya tenemos previsto su funeral, el 25 de abril, el día de su santo, en la catedral de San Patrick", siete meses y medio después de su muerte.

Todavía nadie sabe muy bien qué habrá en lugar de las torres. El consenso general y la tremenda energía de la ciudad piden reconstruir, pero ni tan alto ni tan grande. Las primeras ideas hablan de un monumento,que cubriría un buen tercio de la superficie, y proyectos de oficinas, viviendas, centros comerciales, incluso de una nueva sala para la Opera de Nueva York. Nada es seguro.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

POLARIZACION EN LAS ELECCIONES COLOMBIANAS

El péndulo que va hacia Uribe

Los resultados electorales de los comicios legislativos del domingo pasado dejaron en evidencia la polarización política que atraviesa a Colombia. El reparto casi simétrico de votos entre los dos primeros candidatos a senadores obedeció al binomio clásico izquierda-derecha: el primer lugar correspondió al conservador Luis Alfredo Ramos –adherente al candidato presidencial Alvaro Uribe, disidente del Partido Liberal y con un fuerte discurso antiguerrilla– con más de 212.203 votos, seguido por el ex líder guerrillero independiente, Antonio Navarro, con 208.367 votos. El esquema se repitió para la Cámara de Representantes: el primer puesto fue para un ex general devenido independiente, Jaime Canal, y detrás otro ex miembro de la organización M-19, Gustavo Petro. Pero en perspectiva a las presidenciales de mayo, la mayoría de los candidatos más votados adhieren a Uribe.

El tercer lugar de los candidatos a senadores más votados fue ocupado por Germán Vargas, también adherente a Uribe, seguido por Samuel Moreno (independiente) y por Carlos Gaviria, del movimiento del Frente Social y Político, de marcada tendencia de izquierda. El liberalismo, a pesar de continuar como la mayor fuerza parlamentaria, sufrió un fuerte retroceso en el Senado: pasó de 56 bancas –obtenidas en 1998– a 30 tras la jornada del domingo. El conservadurismo –partido del presidente Andrés Pastrana– también perdió bancas, pasando de 17 a 13, resultado que hizo renunciar el domingo a última hora a su presidente, Carlos Holguín. El resto de los escaños en la cámara alta está repartido entre un puñado de agrupaciones independientes, indigenistas y diferentes coaliciones cuya tendencia, con vistas a las elecciones presidenciales del próximo 26 de mayo, es incierta. Por eso mismo, este escenario abre el juego de alianzas que se empezarán a negociar en los próximos días.

A la vez, el espacio dejado por el desplazamiento de los partidos tradicionales ha sido ocupado por figuras independientes, aunque varias de ellas –y las más importantes– están asociadas a la figura de Alvaro Uribe, el liberal disidente que encabeza las últimas encuestas con un 60 por ciento de intención de voto. El propio Uribe graficó la situación: considera que de los 102 senadores, 27 apoyan su aspiración, 17 están "dudosos" y seis le prometieron que se decidirán en estos días. El más perjudicado parece ser el liberal Horacio Serpa, quien reconoció ayer que dentro del Partido Liberal hay fuerzas que lo apoyan a él pero otras que respaldan a Uribe e inclusive a otros candidatos como la independiente Noemí Sanín y el izquierdista Luis Eduardo Garzón. En la Cámara de Representantes, el ex general Jaime Canal alcanzó la más alta votación a nivel nacional, con más de 82.000 votos, mientras que la segunda le correspondió al ex miembro de la desmovilizada guerrilla M-19, Gustavo Petro, con 77.577 votos.

DURA

Con el

A más signos de distensión, más signos de guerra. La premisa puesta en acto anteayer por el gobierno israelí tuvo ayer una confirmación rotunda. El premier Ariel Sharon puso fin al confinamiento del líder palestino Yasser Arafat en la ciudad de Ramalá, pero sólo para movimientos internos en Cisjordania y Gaza, lo que fue cuestionado por el Departamento de Estado norteamericano, que pretende que Arafat asista a la reunión de la Liga Arabe a fines de marzo en Beirut (Líbano). Pero la libertad de Arafat, que podría haber sido una señal de distensión, se produjo al tiempo que continuaron las incursiones del ejército israelí en los campamentos de refugiados en Cisjordania y Gaza en busca de presuntos activistas tras los atentados palestinos de las últimas semanas, donde mil palestinos fueron detenidos. La más fuerte de esas incursiones, en el campamento de Jabaliya (Gaza), dejó 19 palestinos muertos. Y sobre la noche, el ejército israelí invadió parte de la ciudad de Ramalá.

En estos días en que el conflicto alcanza su punto más violento, con más de 190 muertos en 10 días, el gobierno de Sharon sigue presionando desde la derecha para que se incremente la ofensiva militar sobre los palestinos. Tras la confirmación de dos partidos derechistas, Israel Beitenu y Unión Nacional, de que hoy harán efectivo su abandono del gobierno por discrepar con las medidas de distensión de Sharon (además de la libertad a Arafat, la renuncia a exigir siete días de "calma total" para negociar con los palestinos), ayer cerca de 50 mil colonos se manifestaron en Tel Aviv contra la política del gobierno. Según una encuesta que publicó ayer el diario de mayor tirada, el *Yediot Aharonot*, entre los votantes del Likud, el partido de Sharon, sólo un 21 por ciento apoya al premier, en tanto un 57 por ciento se inclina por el ex premier Benjamin Netanyahu, que tiene una postura más dura respecto de los palestinos.

Luego de tres meses de confinamiento en Ramalá, Arafat podrá movilizarse dentro del territorio autónomo palestino. En un comunicado, el gobierno israelí justificó la decisión a partir de la detención de los seis activistas palestinos que asesinaron al ministro de Turismo, Rehavam Zeevi, en octubre del año pasado. Esta era la condición que el gobierno israelí había impuesto para la terminar con la virtual detención del líder palestino. La Autoridad Palestina consideró "insuficiente e impertinente" la decisión israelí, mientras que Estados Unidos pidió a Israel "estudiar seriamente" la ampliación de la medida. "La cuestión de saber si (Arafat) debe asistir a la cumbre de la Liga Arabe en Líbano es un asunto que el primer ministro (israelí) Ariel Sharon debe

> **Comparación:** *Arafat comparó la situación de detención de los palestinos en Cisjordania con la de los judíos durante el régimen nazi.*

INCURSION ISRAELI EN UN CAMPAMENTO DE REFUGIADOS EN GAZA

mazo dando y a Arafat liberando

El líder palestino puede circular por Cisjordania y Gaza. La noticia llegó en un día donde las operaciones de Israel en los campos de refugiados dejaron 19 palestinos muertos, mientras crece la presión sobre Sharon para que endurezca más la ofensiva militar.

AFP



"Arafat es parte del Eje del mal", dice una de las pancartas de una manifestación en Tel Aviv.
Fueron 50 mil colonos los que pidieron un endurecimiento de la ofensiva militar sobre los palestinos.

Claves

◆ Luego de tres meses de confinamiento, el líder palestino Yasser Arafat fue parcialmente liberado: tendrá libertad de movimiento en los territorios autónomos palestinos.
◆ Con 50 tanques, el ejército israelí realizó ayer una incursión en el campo de refugiados más grande de Gaza y Cisjordania, donde al menos 19 palestinos murieron en enfrentamientos.
◆ Además, el ejército ocupó por la noche parte de la ciudad cisjordana de Ramalá.
◆ El primer ministro israelí, Ariel Sharon, enfrenta presiones de los más derechistas: dos ministros de su gabinete le entregan hoy su renuncia.

tomar seriamente en consideración", declaró el portavoz del Departamento de Estado, Richard Boucher. Es que allí se trataría la iniciativa de paz saudita que, tal como advirtieron líderes árabes en El Cairo, podría ser "la última oportunidad" de paz para Sharon.

Por ahora, en el marco político-militar de Medio Oriente, no aparece el resquicio por donde pueda colarse esta iniciativa. Las incursiones de ayer del ejército israelí sobre campamentos de refugiados fueron una de las más amplias de los últimos tiempos. En una entrevista difundida ayer en la televisión de Emiratos Arabes Unidos, Arafat comparó la situación de detención de los palestinos en Cisjordania con la de los judíos durante el régimen nazi. "¿Vieron lo que les pusieron a los detenidos en Tulkarem? ¿Esos números en sus brazos? ¿No es eso lo que los nazis hicieron con los judíos? ¿No es esto un nuevo racismo nazi?", se preguntó. El ejército israelí rechazó la acusación al considerarla "obscena y absurda", ya que dijo que la numeración fue hecha para facilitar los interrogatorios. De los 800 palestinos detenidos en esa operación, ya fueron liberados 734. En otros enfrentamientos ayer en Gaza y Cisjordania murieron otros cuatro palestinos, más uno que se supone que murió el domingo cerca del asentamiento judío de Netzarim.

En este contexto, ayer el canciller israelí Shimon Peres, el presidente del Parlamento palestino, Ahmed Qrei; y el principal negociador Saeb-Erekat se reunieron por primera vez en tres semanas. A la luz de lo que viene pasando en Medio Oriente, pasarán muchas reuniones, y muchos cambios en el terreno, antes de que alguna negociación seria prospere.

ISRAEL DETUVO A CERCA DE 3000 PALESTINOS

Vaciando campos de refugiados

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Un número indeterminado de palestinos, que podría oscilar entre los 2500 y los 3000, han sido capturados por el ejército israelí durante los últimos días en los campos de refugiados de Cisjordania, en una operación de limpieza destinada a acabar con las facciones violentas que impulsan la Intifada. Las organizaciones de derechos humanos denunciaban la situación de incomunicación en que se encuentran los detenidos y se aprestan en las próximas horas a presentar una queja ante el Tribunal Supremo en Jerusalén. El ejército de Israel, que inició la semana pasada en los campos de Tulkarem y Jenín detenciones masivas de refugiados palestinos, continuó ayer con la operación en los campos de la ciudad de Belén, al sur de Cisjordania. Los hombres, en edades comprendidas entre los 14 y los 45, eran ayer conminados a acudir a las escuelas, de donde eran conducidos en camiones hasta una fábrica de mármol, situada en el barrio industrial de la Ciudad del Nacimiento, para desde allí ser trasladados a la base militar de Ofer, en Betunia, cerca de Ramalá, donde se efectúa la selección y los interrogatorios.

"Se los obliga a sacarse la camisa y los pantalones, a poner todos sus objetos personales en una bolsa de plástico. Luego se les vendan los ojos y se les atan las manos, para finalmente conducirlos a un lugar desconocido, que nadie sabe cuál es", aseguraba desde Belén el doctor D.S., un médico cristiano, activista de los derechos humanos, quien aseguraba haber recogido directamente los testimonios de los afectados.

El doctor D.S. silenciaba, sin duda por razones de patriotismo nacionalista, que un buen número de milicianos se encuentran desde hace días en paradero desconocido, en la mayoría de las ocasiones escondidos en las montañas. Ellos prefirieron huir por las noticias alarmantes que llegaban desde los campos del norte de Cisjordania, cuando empezaron las operaciones de limpieza, antes que morir en el combate. Otros han optado por buscar asilo cerca de la Basílica de la Natividad, en la proximidad de los recintos cristianos, y se han instalado al raso, esperando que se calme la situación.

Es imposible establecer con exactitud un censo de detenidos. Las cifras se acumulan de manera alarmante. Las organizaciones humanitarias y las autoridades municipales palestinas han establecido en las últimas horas un cómputo aproximativo, según el cual el ejército habría capturado en los campos de refugiado de Tulkarem alrededor de 600 varones, a los que se sumarían otros 1800 procedentes de los campos de Jenín, Kalkilia y Belén. La contabilidad no está aún cerrada ya que ayer por la noche proseguían las detenciones especialmente en los campos de Deheishe, Aida y Beit Jibrin, en Belén, así como en otras aldeas cercanas.

El portavoz oficial del ejército de Israel, el teniente coronel Olivier Rafowicz, aseguraba ayer a primera hora de la mañana en su oficina de Jerusalén que el número oficial de detenidos en la operación de Tulkarem, la única de la que tenía conocimiento hasta aquel momento, se elevaba a 530, de los que 50 se encontraban ya en prisiones israelíes acusados de haber perpetrado actos terroristas, mientras que los 480 restantes estarían concentrados en la base militar de Ofer, cerca de Ramalá, sometidos a un proceso de clasificación y de interrogatorio. Los datos ofrecidos por el portavoz del ejército se referían sólo a los palestinos capturados en Tulkarem.

"La ley nos permite mantener a los detenidos en situación de incomunicación durante 96 horas, sin asistencia de un abogado y sin acusaciones formales. Al finalizar este período debemos entregarlos al juez o ponerlos en libertad. Estoy seguro de que un gran número de ellos será puesto en libertad", aseguraba el teniente coronel Rafowicz.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

SE MULTIPLICO LA VENTA DE ARMAS EN ISRAEL

Signos de neurosis de guerra

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Jerusalén

Los israelíes están corriendo a comprar armas ante la repentina oleada de ataques palestinos a ciudades israelíes y la decisión de la semana pasada del gobierno de flexibilizar aún más las ya laxas leyes para portar armas. Hay 340.000 propietarios legales de armas en una población de 6,3 millones pero Vered Schnittman, el director de una armería en la ciudad central de Petah Tikva, dice que su clientela ha aumentado diez veces, llegando a tener 60 compradores por día. "Todos quieren una pistola. Nadie quiere tener miedo nunca más. Tengo gente que ha sacado las pistolas del ropero después de años, y ahora las están trayendo para controlarlas y comprar fundas. Es bastante triste", dijo.

La corrida por las armas puede ser una reacción extrema, pero dos semanas de ataques aparentemente imparables de los militantes palestinos ha aumentado la sensación de inseguridad. "Empecé a llevar mi pistola todos los días para ir a mi departamento, y les puedo decir desde el fondo del corazón que me siento más segura", dijo Schnittman. "No planeo matar a nadie, esa no es mi idea de la vida, pero en el caso de él o yo...".

"Cuanto más poder usa, menos seguridad tienen los israelíes, y es por eso que la gente está pidiendo más bombardeos, más violencia", dijo Ruchama Martin, un psiquiatra y fundador de Médicos de los Derechos Humanos. La mayoría de los israelíes confían en sus propias leyes para la seguridad: se sientan dentro de los cafés, no en las veredas, se acercan a los guardias de seguridad en las entradas de los shoppings para ver si están alertas. En los restaurantes, la llegada de una persona atrae las miradas.

En los barrios pudientes de Jerusalén, las familias se equipan con reproductores de DVD y sofisticados estéreos para mantener a los adolescentes en los hogares. En la línea de consulta Natal, un centro de crisis que trata a la gente con ansiedad sobre la situación de seguridad, el personal está recibiendo 50 llamadas diarias, que era el promedio semanal hace quince días. "Están preocupados, no pueden dormir, tienen visiones. Algunos han perdido el apetito, y otros no pueden dejar de comer. Algunos no pueden dejar de ver los noticieros por televisión, otros no los pueden aguantar," dijo Sigal Haimov, el director del centro.

"Cuando uno va a trabajar, deja de pensar en esas cosas. Que alguien pueda entrar aquí y volarse en pedazos, él o ella y a todos nosotros, no tiene sentido", dijo Sagit Amsalem, una camarera en un café que fue el escenario de un ataque suicida la semana pasada. "Hay peligros en todos lados, y si tuviera miedo, simplemente no podría vivir".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a **Movicom BellSouth.**



Ahora River quiere seguirla en México

Llegó sin Ortega, pero optimista, a enfrentar mañana al América en partido clave para reacomodarse en su grupo de la Copa.

Muy motivado luego de la victoria del domingo frente a Boca por 3-0, pero sin Ariel Ortega, quien presenta fatiga muscular, el plantel de River arribó ayer a la capital mexicana, donde mañana enfrentará al América, por la cuarta fecha del grupo 7 de la Copa Libertadores. El arquero David Comizzo, el único que habló con la prensa tras pisar el suelo de México, aseguró que el triunfo sobre Boca "levantó el ánimo del plantel", que ahora buscará derrotar al América para remontar su situación en el torneo continental.

River no tuvo demasiado tiempo para festejar la goleada a Boca porque ya está trabajando para el encuentro frente a los mexicanos –ayer por la tarde el plantel se entrenó con vistas al partido de mañana–, que será clave, en caso de una victoria, para escalar posiciones en la tabla de su grupo, donde comparte el segundo puesto con Talleres, ambos con cuatro puntos, debajo del América que suma nueve.

"Va a ser un partido difícil y complicado, porque América tiene buenos jugadores y está bien dirigido, pero venimos con la idea de ganar", manifestó Comizzo, conocedor del fútbol de ese país, quien agregó: "River es un gran equipo, está muy motivado y si gana se colocará cerca de la clasificación".

Si bien el América venció a River como visitante hace dos semanas con un gol del colombiano Frankie Oviedo –una nueva victoria le asegura el pasaporte para la segunda ronda– y mañana tendrá la ventaja de ser local en una cancha muy difícil, el estadio Azteca, a 2500 metros de altura sobre el nivel del mar, el entrenador Manuel Lapuente pronosticó como muy difícil el partido ante los argentinos.

Para el encuentro de mañana, los mexicanos no contarán con el delantero Jesús Mendoza, convocado para la selección que enfrentará esta semana a Albania, pero las demás figuras estarán en la cancha, entre ellas el chileno Iván Zamorano, el uruguayo Marcelo Lipatín y el colombiano Frankie Oviedo.



Comizzo, uno de los más requeridos por el periodismo local.
El arquero –de larga actuación en México– se manifestó confiado.

TALLERES SE LA JUEGA EN COLOMBIA

Un Ciclón en casa

Obligado a un triunfo para mantener sus ilusiones de clasificar para la segunda etapa de la Copa Libertadores y alentado por la notable victoria en Rosario ante Newell's, San Lorenzo recibirá hoy al Real Potosí boliviano (que ganó 1-0 en el partido de ida, en la altura). En tanto, Talleres visitará al Atlético Tuluá colombiano (en el de ida ganaron los cordobeses por 2-1), con la alentadora perspectiva de ser éste su último partido como visitante en el grupo 7, en el que comparte el segundo puesto con River, que debe jugar todos los compromisos que le restan afuera.

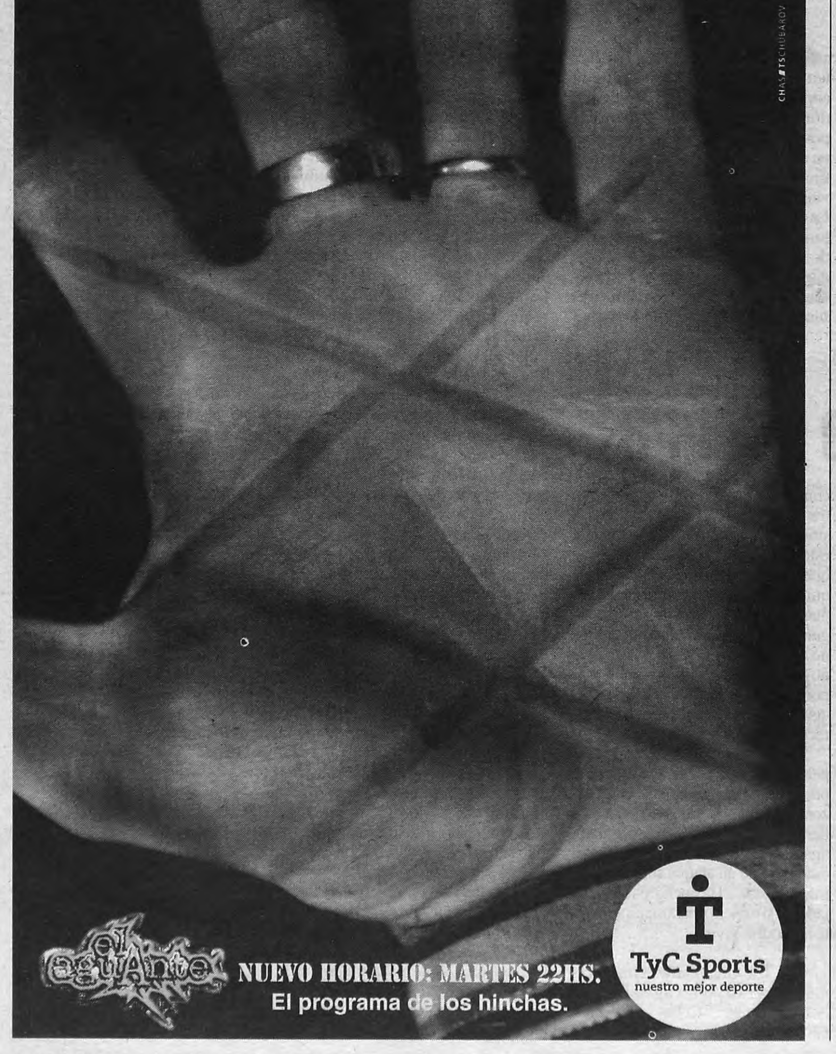
Cumplidas las primeras tres fechas correspondientes al grupo 3, San Lorenzo y Real Potosí suman tres unidades y están a tres de los punteros Peñarol y El Nacional. Para este encuentro el entrenador chileno Manuel Pellegrini contará con los jugadores titulares en su mayoría y se espera el retorno del volante Pablo Michelini, quien estuvo inactivo dos semanas a causa de una luxación en el hombro izquierdo. En Talleres, Diego Garay reemplazará a Pedro Ojeda, suspendido.

S. LORENZO	R. POTOSI
Saja	R. Galarza
Serrizuela	Cardoso
D. Capria	López
M. Rodríguez	G. Ayala
A. Paredes	Ortiz
Pusineri	Suárez
Michelini	Blanco
Erviti	D. Peña
Franco	Correa
Estévez	Gómez
Acosta	Reynaldo
DT: M. Pellegrini	**DT:** L. Galarza

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Ubaldo Aquino (Paraguay).
Hora: 21.10. **TV:** Fox Sports.

TULUA	TALLERES
D. Gómez	Cuenca
R. Rojas	Manfredi
Posada	Maidana
Barahona	Sotomayor
O. Díaz	Humoller
R. Muñoz	Lillo
W. Vásquez	Carrizo
Velásquez	Avalos
G. Rodríguez	La Paglia
Ferreira	Garay
Pereira	Astudillo
DT: O. Quintabani	**DT:** M. Ballarino

Estadio: Hernán Ramírez Villegas, de Pereira. **Arbitro:** Luis Solorzano (Venezuela). **Hora:** 23.20.



ENTRETELONES

Verso

Por Gustavo Veiga

Más allá de la "jornada de tregua" vivida este fin de semana, el viaje en que está embarcado el violento fútbol argentino es hacia ninguna parte. Desde el 17 de febrero, el día en que se tirotearon las barras bravas de Racing e Independiente, la violencia en el fútbol ha generado tantas víctimas como reuniones inoperantes para discurrir sobre ella. Algo parece que huele mal. Y es la utilización política de un tema que garantiza repercusión en los medios. Especialistas en seguridad deportiva tildan de "mamarracho" al proyecto de ley del secretario de Turismo y Deporte, Daniel Scioli, que empuja Duhalde en el Congreso. En el entorno de Javier Castrilli sospechan que Mauricio Macri, a través de su fundación Creer y Crecer, presentó un remedo de las propuestas del ex árbitro difundidas en diciembre de 2000. Mientras, las causas judiciales se amontonan.

"Después que hay un muerto (los personajes políticos) aparecen siempre. Deberían aplicarse las leyes, porque las tenemos. Nosotros no vamos a propiciar las reformas", le dijo a **Líbero**, el ex árbitro, comisario retirado y experto en seguridad deportiva, Mario Gallina. La impresión del ex funcionario es compartida por otros especialistas, quienes recelan de los políticos. "Con un proyectito no se va a arreglar este quilombo", confió un miembro del Consejo de Seguridad en el Fútbol, el órgano deliberativo que depende del secretario de Seguridad Interior, Juan José Alvarez. Aludía a la nueva ley que ya ingresó al Parlamento, presentada por Scioli y que habría sido redactada por un asesor del ex motonauta, un par de letrados de la Policía Federal y un abogado afín a Julio Grondona. El miércoles 6 por la tarde, el edificio anexo del Congreso ofició como una cámara de resonancia para esa normativa. Allí estuvieron Alvarez, Scioli y los diputados Miguel Angel Toma y Antonio Ubaldo Rattín, entre otros. Cada uno tomó la palabra para referirse a los temas que los convocaban. El presidente Duhalde ya se había pronunciado por la mañana y su opinión fue tomada, por todos, como una orden.

Durante esa semana, tras el combate a palazos y trompadas entre la Policía Federal y la barra brava de Chacarita y una pelea a tiros y navajazos entre "pesados" de River y Chicago, en el Comité de Seguridad deportiva se conocieron las cifras de personal adicional contratado por los clubes locales y que corrió por cuenta del Estado. En Chacarita-Boca hubo 750 efectivos y en River-Chicago 560, de los que 450 y 360, respectivamente, fueron abonados por las primeras instituciones. Una disminución en la cantidad de policías pagados al contado y por adelantado a la que, no sin cierta suspicacia, algunos dirigentes relacionan con el actual espiral de violencia.

El domingo 3, José Luis Meiszner, el secretario general de la AFA, reconoció en una entrevista publicada por **Página/12** que "la dirigencia no cumple sus propios reglamentos" y abogó por la redacción de una nueva ley del fút-

DE LOS PROYECTOS DE DANIEL SCIOLI Y MAURICIO MACRI

antiviolento y rédito político

Pese a la "paz negociada" de este fin de semana, la violencia en el fútbol es una bomba de tiempo. Los avatares del cuestionado proyecto de ley Antiviolencia de Scioli, Macri y compañía, impulsado por Duhalde, revelan desparpajo y oportunismo político.

Mario Manusia



Daniel Scioli: especialistas en seguridad tildan de "mamarracho" su proyecto de ley.
La referencia al concepto de "odio deportivo" como agravante de casos de homicidio resulta peligrosa.

bol. Scioli lo escuchó en lo que se refiere a la violencia, endureciendo las penas y aportó la figura del "homicidio por odio deportivo", que sería castigado con prisión perpetua. Se desprende del comentario de Meiszner que sus pares no respetan el artículo 246 del Reglamento de Transgresiones y Penas de la AFA referido a "la suspensión de un mes a cinco años al dirigente que...", entre otras cosas, "entregue de favor y sin cargo carnets, credenciales, entradas o plateas a integrantes de grupos indeseables y/o denominados 'barras bravas' o similares, con el fin de permitirles el libro acceso a los partidos o bien por cualquier otro medio o mecanismo, les facilite gratuitamente a dichas personas el ingreso a los estadios".

La pregunta pertinente, entonces, es: ¿si los dirigentes futbolísticos no cumplen sus propios reglamentos, cabe esperar que los funcionarios del Estado respeten las leyes?

Resulta complejo evaluarlo. Aunque un estilo de hacer política en la Argentina abona el pesimismo. Y es que la patota siempre presta servicios. Requiere de matones a sueldo que responden a punteros barriales o de los barrabravas dispuestos a todo. Son los mismos personajes, pero con un itinerario de operaciones distinto. Pueden agredir, tanto a vecinos que realizaban un cacerolazo pacífico en Merlo el 22 de febrero, como a hinchas indefensos a la salida de cualquier cancha. Responden a Raúl Othacehé, un político duhaldista, como le respondían en el pasado a Juan Carlos Rousselot, un ex intendente menemista. Lo mismo da.

En las oficinas que todavía frecuentan en la ciudad de La Plata, dos colaboradores del ex árbitro Javier Castrilli, apuntan: "El proyecto que presentó Mauricio Macri es bastante parecido al que hicimos nosotros. Una de las diferencias es que propone la creación de un cuerpo de fiscales especializados y nosotros un fuero contravencional deportivo". Mario Gallina y el abogado Gustavo Romano Duffau notaron ciertas coincidencias. Trabajaron con Castrilli hasta que se desmontó la denominada Comisión de Investigaciones sobre Seguridad en Espectáculos Deportivos. El informe al que contribuyeron fue presentado en diciembre de 2000. Es lo más serio y documentado que se desarrolló hasta hoy desde un sector del Estado.

No obstante, el ex referí y su gente han penado entre la desatención de los funcionarios y la asfixiante crisis económica y este verano Castrilli se convirtió en un desempleado más. Pero así como la emergencia nacional sepultó sus planes, la robustecida violencia en el fútbol hizo que Luis Genoud, ministro de Seguridad Bonaerense, le prestara atención a sus demandas. Se vigorizó entonces una vieja aspiración del Sheriff: la posibilidad de convertirse en autoridad de aplicación, mediante un Comité de Seguridad Deportiva, en todo el territorio bonaerense. O sea, un punto de referencia para la Justicia y la Policía en estas cuestiones. Cuando el jueves 7, Scioli y otros altos dirigentes futbolísticos acompañaron la iniciativa presentada por el ingeniero Macri bajo el lema "Fútbol sin violentos = Familia en las canchas", Castrilli se sintió defraudado. Cuentan que dijo: "Usaron datos de la comisión". En tanto, en la sala de conferencias de la Bombonera, el presidente de Boca, le extendía un puente a su socio político, el secretario de Turismo y Deporte: "Esto es el complemento del proyecto de ley que presentó el amigo Daniel Scioli, que es bueno pero llevará tiempo para implementarse". A su lado, el único menemista del gabinete de Duhalde, presumió: "Esta reunión marca un antes y un después en la lucha contra la violencia".

Estaban junto a ellos José María Aguilar, el presidente de River y Fernando Marín, el principal accionista de Blanquiceleste S.A. El primero, un nuevo cofrade del ingeniero y el empresario, su ex socio comercial. Es extraña la mutación que ha tenido Aguilar con respecto a las opiniones que le dispensaba a Macri hasta hace poco tiempo. Tal acercamiento es asimilado con cierta incomodidad por sus pares de comisión directiva: "Ya se dieron demasiados piquitos", dijo uno.

A fines del mes pasado, el abogado y ex comisario de la Policía Bonaerense, Edgardo Mastandrea, acusó a los dirigentes del fútbol, y a los de Boca en particular, de mantener y financiar a sus barras bravas. Denunció a "un capo mafioso de la barra brava de Boca que está en el área de seguridad de la Legislatura, pero no trabaja, tiene licencias especiales y viaja a donde va Boca; antes de los clásicos se instala en un bar de la calle Perú a vender entradas que le regalan".

La seria acusación Macri la respondió de manera escueta: "Boca no tiene ninguna relación con la barra brava ni le otorgó entradas". Se desconoce si Mastandrea efectuó una presentación judicial. Resultaría conducente que si Mastandrea tiene aquella información, lo haga. Sobre todo, porque en la Legislatura porteña fue asesor del Frepaso en temas de seguridad.

Macri, presidente de Boca.
A la política desde el fútbol.



Castrilli, sheriff retirado.
De la cancha a la función pública.

EL GRAFICO

En la edición de ayer, Diego Avila, director general de *El Gráfico*, informa a los lectores que esta publicación deja de salir semanalmente. En la madrugada del lunes la empresa comunicó a sus empleados la decisión de poner fin a la edición semanal de la revista y les pidió comenzar las tratativas para su desvinculación de la empresa. Hoy, los cincuenta trabajadores de la publicación decidirán en una asamblea qué actitud tomarán. *El Gráfico* salía ininterrumpidamente desde hace 83 años y era propiedad de Torneos y Competencias, grupo del padre de Avila.

Chicho con chichones

Secuelas del superclásico. En el bando derrotado, una de las voces habitualmente más elocuentes no esquivó el micrófono. El volante colombiano Mauricio Serna aseguró ayer que su equipo "no está muerto porque queda mucho campeonato", pero admitió que Boca perdió un partido que no quería perder. "Alguna vez tenía que ser, que nos tocara perder. Para mí significó la primera derrota en el superclásico, y así como disfruté mucho con los otros, me dolió éste", indicó Serna, quien sobre el partido manifestó: "Viendo la repetición, confirmé la impresión que me había quedado en la cancha: tuvimos muchas situaciones de gol y la diferencia estuvo en que River concretó las suyas y nosotros no".

Gaudio le ganó a Cañas

Gastón Gaudio venció a Guillermo Cañas por 6-4 y 6-2 por la primera ronda del Abierto de Indian Wells, primer Masters Series de la temporada de la ATP. Por su parte, David Nalbandian, 46° del ranking mundial, debutó con una importantísima victoria ante el francés Arnaud Clement pot 7-6 (75) y 6-3.

Bichos con Chiche viejo

Los dirigentes de Argentinos Juniors le propondrán a Osvaldo "Chiche" Sosa ser el nuevo entrenador del plantel profesional –ya lo dirigió por varias temporadas– para reemplazar al renunciante Sergio Batista. El "Checho" abandonó el cargo tras la derrota ante Estudiantes 1-2 por la sexta fecha, que lo dejó en zona de descenso. No se sabe si Sosa aceptará porque, desvinculado de Chacarita, parece haberse propuesto no trabajar hasta junio próximo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-J-M-T) Matutina

1	3002	8	0461	15	1831
2	7529	9	2332	16	7878
3	4670	10	6153	17	4688
4	1262	11	9833	18	5608
5	5893	12	0956	19	1396
6	5317	13	1436	20	7978
7	7822	14	9698		

Quiniela Nacional (G-V-Y-Y) Vespertina

1	4138	8	5146	15	2780
2	9691	9	4984	16	8741
3	3264	10	7563	17	2078
4	3081	11	2623	18	1854
5	4126	12	5262	19	3571
6	5625	13	2499	20	0213
7	1120	14	4353		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2715	8	3956	15	4355
2	6534	9	6883	16	7944
3	4021	10	9648	17	6594
4	9062	11	8082	18	3607
5	7553	12	3895	19	2888
6	3766	13	4849	20	5140
7	7623	14	6753		

Quiniela Nacional (B-D-H-N) Nocturna

1	6119	8	5357	15	8513
2	4319	9	9347	16	5891
3	8168	10	1917	17	7891
4	0292	11	4309	18	1150
5	1031	12	8634	19	9962
6	1883	13	5515	20	7886
7	7256	14	1117		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0575	8	4038	15	5028
2	0521	9	6579	16	2572
3	4387	10	4256	17	5642
4	6188	11	5817	18	1804
5	7376	12	3477	19	1481
6	9684	13	8876	20	1407
7	6822	14	8608		

TV

11.00
9-AZUL TOON.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
11.30
7-TV REGIONAL.
9-EL MANANTIAL.
11-ALF.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-LOS BUSCAS.
11-SENTI EL VERANO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Una cabaña en el cielo".
9-RUMORES.
13-GRANDIOSAS.


"Grandiosas", con Fanny Mandelbaum.

15.00
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-DRA. QUINN.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
17.30
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
18.30
9-BLOOPERMANIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.15
9-POPSTARS-LA HISTORIA.
20.30
11-CINE: "Mafia".
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-PASAPALABRA.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-LO MEJOR DE... UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-SUPER M 20/02.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-DARK ANGEL.
13-LOS EXPEDIENTES DE TELESHOW.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSON.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "El caso Roswell".

Disney Channel cedió gratis los derechos de transmisión a la emisora estatal, atendiendo a "la situación tan extraordinariamente difícil que vive la Argentina".


La vedette argentina de la ceremonia es el film "El hijo de la novia".

La entrega de los Oscar irá al aire por Canal 7

La próxima entrega de los premios Oscar, en cuya categoría Mejor Película Extranjera compite el film argentino *El hijo de la novia*, será transmitida para todo el país el domingo 24 por Canal 7, que no pagará un peso por los derechos. La transmisión es fruto de un acuerdo por el cual Disney Channel le cedió los derechos de transmisión de la ceremonia al canal estatal, luego de haber pagado por ellos a la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos. La entrega número 74 de las estatuillas será vista a partir de las 22 en una transmisión que conducirán Juan Castro y Dolores Cahen D'Anvers y tendrá un marco de austeridad, según anticiparon ayer fuentes de la emisora. Disney Channel transmitirá la ceremonia simultáneamente para los servicios de cable, tomando la señal original.

La idea de la cesión de los derechos partió de Disney Channel, una empresa que busca afirmarse en el mercado argentino, que en un principio había pensado vendérselos a un canal privado, como ha sido usual con esta clase de eventos. Un comunicado de Disney Channel en relación al trato explicó ayer así la lógica de la cesión gratuita al canal estatal: "Ciertas decisiones no pueden ser exclusivamente comerciales. En este caso tenemos un interés diferente y superior que se relaciona con la situación tan extraordinariamente difícil que vive la Argentina y la particular circunstancia de que un film argentino está nominado para un Oscar. Creemos que es importante que todos los argentinos, a lo largo y a lo ancho del país, puedan tener acceso libre a la transmisión". La justificación final de esta decisión, comunicada a través de la información que llevó la firma de Diego Lerner, presidente de The Walt Disney Company Latinoamérica, remarcó que "Canal 7 tiene la más amplia cobertura de distribución y reúne otras condiciones que nos hicieron inclinarnos por ellos, haciéndonos cargo de todos los costos que tal transmisión genere".

Las partes precisaron además que todos los ingresos por ventas de publicidad durante la transmisión del programa de los Oscar serán destinados a formar parte de un fondo para un concurso de guiones cinematográficos para fomentar la producción nacional, que será anunciado por Disney oportunamente. El nuevo director ejecutivo del 7, Alfredo Scalise, afirmó ayer que "un evento de esta envergadura da a nuestro canal la oportunidad de exhibir a todo el país un programa único en su género y de difícil acceso en materia de derechos. Por primera vez este evento será transmitido a toda la República Argentina a través de nuestras 330 repetidoras y en todos los sistemas de cable".

SILVIA SÜLLER,

Mujer al

Por Julián Gorodischer

"La Süller te hace mierda, y no se le mueve un pelo", dice Jorge Rial, y se ríe. Y Silvia, que es su preferida desde los lejanos tiempos de "El Periscopio", en las medianoches del 9, adhiere a la carcajada para dar paso al nuevo monotema de esta semana. Sin escalas, del supuesto embarazo perdido a fines de febrero a una obsesión más actual: la demostración de que Pata (Villanueva) es "una sucia, una meada, una vendehijas y una lesbiana" y que, por si fuera poco, le tocó una teta en una disco. A *la desbocada* no hay quien la pare cuando el cachet y el encendido estimulan a dar pelea: Silvia –y tal vez de esa cualidad derive la omnipresencia– derriba dos tabúes que la tele atribuye a las personas de bien: no harás leña del árbol caído ni te meterás con tu madre. Ella cultiva ambas opciones, y a la tele de las tardes ("Rumores", "Intrusos", "Venite", "Va por vos") le calza perfecto un acto que es siempre el mismo, con ligeras variaciones: arremete con saña contra la Rímolo y contra Peluca, o "el procesado", o Soldán a secas, y descarga munición gruesa contra la matriarca del clan Süller. "Está caliente con Soldán", dice de la veterana Doña Nélida, su madre.

La desbocada congrega multitudes porque viene a "hacer justicia". Marcelo Polino cuenta en "Rumores" que lo saturan de cartitas y ositos para su compañera de tablas y todos buscan una explicación. "La Süller no se calla nada", dice un miembro del coro (Guido, su hermano, o Jacobo, o el mismo Polino) y entonces queda claro el listado de prioridades de la tele de las tardes: hablar de más, que nunca haya silencio y todo quede dicho. Lo importante, en cualquier caso, es que la olla (cualquier olla) se destape. Si es en tono crispado y con aire

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MIENTRAS ESTES CONMIGO
De Tim Robbins
A las 23 por I-Sat

Un condenado a muerte aguarda la ejecución en una cárcel de Louisiana. La angustia y la febril especulación de las últimas horas lo llevan a escribirle a una monja. A su amparo, recibe la visita de Sor Helen Prejean (Susan Sarandon). En la piel de Sean Penn, el reo es un repugnante personaje que ha estado implicado en la violación y asesinato de una joven pareja. Sin embargo, no resulta una víctima incomprendida por la calidez dispensada por la religiosa durante los seis días que dura la convivencia.



BARRIO CHINO
De Roman Polanski
A la 24 por Space

Un clásico moderno del género policial: la historia de un detective perdedor de Los Angeles decidido a desenmascarar a un poderoso grupo mezclado en más de un negocio turbio (Jack Nicholson, en otro rol consagratorio que le valió un Globo de Oro, entre otros premios). En la trama negra se cruzan relaciones incestuosas, extramatrimoniales, negocios en apariencia decentes y por atrás inmorales, un mundo de apariencias que se desgaja de a poco. El elenco se completa con stars como Faye Dunaway y el director John Houston.



LA SOMBRA DE LA NOCHE
De Ole Bornedal
A las 22 por Space

Remake de un film del mismo director hecho en Dinamarca, este thriller de suspenso y terror sigue los pasos de Martin Bells (Ewan McGregor), estudiante de abogacía que comienza a trabajar en una morgue para costearse sus estudios, justo en el momento en que un asesino de prostitutas pulula por la ciudad. El sereno anterior le advierte que en el lugar pasan cosas extrañas por las noches. Martin las percibe aterrorizado cuando una serie de misteriosos indicios empieza a señalarlo como el autor de los crímenes.



UNA LUZ EN EL INFIERNO
De Robert De Niro
A las 19.45 por TNT

En su primera obra como realizador, Robert De Niro rinde un múltiple homenaje a la memoria de su padre, al mundo ítaloamericano y al clásico cine de gangsters. El escenario es el barrio del Bronx y el relato va desarrollándose a través de la mirada de un niño, quien a partir de un equívoco construirá una fábula que lo acompañará durante gran parte de su vida en torno del personaje más temido del sitio. La opera prima del actor tiene el tinte y el latido de los primeros films de Martin Scorsese.


CORTULUA (COL.) - TALLERES EN VIVO
Copa Libertadores - En directo para todos nuestros clientes
HOY 23 hs.
Por Fox Sports
CableVisión

LA INCREIBLE REINA DE LA TELEVISION BIZARRA DE LAS TARDES

borde de un ataque de nervios

Entre las 14 y las 17, siempre hay lugar para la vedette platinada y su familia, en un culebrón permanente y grotesco que excede a cualquier libretista... y rinde en términos de rating.

a reivindicación o denuncia, mucho mejor, y entonces Silvia arremete contra Pata, Peluca o Doña Nélida, y motiva la frase de rigor que es contenido suficiente para sostener un próximo programa: "La seguimos en el juzgado". Como *La Nannis* hace un par de temporadas, Süller abona al género favorito de las tardes: la guerra, imprescindible para que la atención no se disperse y se abra el juego de las réplicas. En "Rumores", aunque también en "Intrusos" y en "Venite" (repetir, ésa es la cuestión) agrega una revelación al último monotema: "Yo lo tuve al Conejo Tarantini antes que ella", provoca. Carcajada, y el coro comenta el asunto.

Si hubo un tiempo en que los chismes de la tarde se diversificaban entre un colectivo de famosos o farándula, la tele de la crisis más profunda que se recuerde practica sólo dos acciones en busca de un único fin: focaliza y concentra. Centrípeta como nunca, vuelve una y otra vez sobre "los locos Süller", clan de culebrón pero en vivo y en directo, en escenografía múltiple (la mansión venida a menos de Mar del Plata, la cárcel de Ezeiza, el canal). Silvia, sus hermanos Guido, Marcelo y Norma, mamá, papá, Giselle, Soldán y ex suegra Tita, son el elenco que cualquier novela hubiera pagado con creces, reaseguro de rating por su capacidad de enredarse y multiplicar pasiones. Silvia odia a Guido que a su vez odia a Marcelo que por el contrario ama a Nélida que sin dudarlo odia a Silvia que odia profundamente a Soldán que a su vez ama a Tita y a Rímolo que odia profundamente a Silvia, y al listado podría agregarse al menos una veintena de variaciones. El parlamento de lujo, el clímax para el lucimiento, siempre queda reservado para la protagonista: "Ver a Soldán muerto sería mi satisfacción más grande", dice Silvia en "Intrusos", y Polino, en "Rumores", corona con la moraleja que todo melodrama apreciaría: "Los actores fueron; a los Süller los sacamos con fritas".

La tele de las tardes, industria de fabricación en serie, respeta, en todos los casos, las mismas reglas: agravio y réplica, "loca" que acusa, insulta o revela un secreto, y un eje para la conversación: Silvia. Su "maquinaria del odio" es una rueda que funciona con un mecanismo aceitado, basado en la renovación del stock de referencias (la Rímolo, Guido, mamá, Pata...) y el in crescendo de las imputaciones. Silvia es referida muchas veces por los conductores (Monti, Roccasalvo, Rial, Georgina) mediante algunas metáforas espaciales –un campo minado, una tierra de nadie– o mediante objetos: una bomba de tiempo, una ametralladora, un acorazado. Las tardes de la TV nunca hablan de las cacerolas, de las asambleas o del corralito (excepto para defender sus premios telefónicos, plata liberada y disponible), pero a Silvia a veces se le escapa una mención: "La Argentina es una mierda", dijo una tarde.

Orgullosa de ser mala, la Süller no claudica ni con toda la familia en contra. A la tele, claro está, le encantan los villanos, y por eso, a las 14, a las 15, y hasta las 17, para reanudar a la noche con las segundas partes, ella no deja lugar para otra cosa. Su reinado, que reemplazó al reality como tema de conversación, parece ir por más: siempre hay una víctima disponible para el contraataque y la gran familia (la farándula, pero también la suya propia) da tela para cortar. Entre tanto simulacro sensual (el trencito de Monti y la Roccasalvo, los amagues de Rial), Süller es directa: "Lo hice con media Argentina", dice, y enumera. Ella siempre tiene un nombre en la punta de la lengua, entre buchona y justiciera, un poco para molestar, un poco para adherir a una causa grande. "Yo desnudo la hipocresía", dice cada vez que tiene ocasión.



La revista "El Paparazzi" de Jorge Rial produce, explota y aumenta el fenómeno.

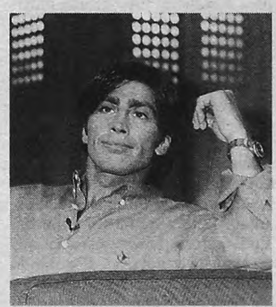
UN DEBATE SOBRE LA TELEVISION DEL RESTO DEL 2002

Una temporada de vacas flacas

Por Oscar Ranzani

Sangre, sudor y lágrimas es lo que puede esperarse de buena parte de la televisión argentina para lo que resta de la temporada 2002. La crisis nacional no solo ha cambiado la forma de hacer televisión sino también el modo de pensar la televisión. Estas fueron dos de las ideas que con mayor nitidez surgieron del debate *¿Hacia dónde va la televisión?*, que asumieron Marcos Gorban (productor de Gran Hermano I y II), Víctor Tevah (coordinador general de contenidos de Polka), Darío Henderson Díaz (realizador de Cuatro Cabezas) y el periodista Carlos Ares (conductor del ciclo *Troesma*), en las instalaciones de TEA, cuyo rector, Guillermo Kaufman, hizo las veces de coordinador. Las perspectivas del medio en el marco de un país deshecho, la influencia del marco social, político y económico sobre el modo de concebir las grillas y las posibilidades de producir en tiempos de devaluación fueron temas recurrentes en las exposiciones. Pero el debate se amplió ante un auditorio colmado de estudiantes de periodismo y surgieron nuevos interrogantes con respecto a la calidad de la televisión argentina, la comparación de la programación con respecto a las de otros países, las posibilidades de exportar formatos y contenidos y la credibilidad de las mediciones del rating.

Los tres productores coincidieron en señalar que el panorama profundiza una crisis que desde hace varios años venía modificando la televisión. En este sentido, Gorban subrayó que "va a haber apuestas mucho más económicas y esto quiere decir –al menos es la sensación– que va a haber programas más baratos. Y cuando digo baratos digo con pocos exteriores, con muchos escritorios y gente hablando con invitados, menos ficción, etc. Generalmente los grandes lanzamientos de la televisión se hacen en marzo. Estamos en marzo y no los



Nico Repetto, exitoso sin aire.
Tinelli frenó sus producciones.

hay. Estamos en un marzo que parece un enero". En líneas similares opinó Tevah, quien agregó que "la televisión postergó todos sus lanzamientos prácticamente para mayo. Ni siquiera para abril". Tevah relacionó el panorama televisivo con la crisis política nacional desde el 20 de diciembre. "Si a eso le sumamos el panorama económico, los auspicios que no llegan veremos que hay un montón de programas que, como están las cosas, no saldrán al aire directamente."

Por otro lado, Gorban terminó de trazar un oscuro destino para los trabajadores del medio audiovisual. "Los canales de televisión (aunque no sé si todos) como todas las empresas están obligados a reducir costos y esto siempre significa despedir gente. Hay productoras que han cerrado, algunas exitosas como Bus Televisión, o productoras como Ideas del Sur que han decidido no hacer cosas este año porque piensan que todo lo que se produce es a pérdida", afirmó el responsable de "Gran Hermano". En su intervención, Henderson Díaz sostuvo que la apuesta más difundida será promover productos viables pero que tengan un costo bajo. "Para el caso de Cuatro Cabezas nosotros estamos desarrollando productos documentales pensando en un costo inferior y plazos completamente distintos a los del año pasado" destacó. "Para citar un ejemplo: un documental que hacía nuestra productora demoraba veinte días promedio en un viaje al exterior ya fuera que se tratara de América Latina o el resto del mundo. Hoy es imposible pensar en un costo de veinte días saliendo del país. Por lo tanto, los precios comienzan a modificarse y tienen que modificarse las ideas, los contenidos y también los desafíos de cómo contar lo mejor posible un producto sin perder calidad".

En una posición disidente a la de los tres productores, Ares se manifestó optimista con respecto a lo que puede pasar de aquí en más con la televisión. "Es un momento de gran oportunidad para la gente joven, para los que tengan entusiasmo, creatividad, ganas e ideas porque por primera vez van a competir en igualdad de condiciones", se entusiasmó el conductor de *Troesma*. "Hasta ahora siempre era muy difícil que la idea compitiera contra el dinero. Entonces cuando un alumno llevaba su idea le pedían un piloto que salía 10 mil dólares hacerlo. Entonces ganaba en la carrera el que tenía los 10 mil dólares aunque su idea fuera peor. Me parece que ahora se van a abrir más. Como tienen necesidad de ideas buenas y baratas van a estar más receptivos a las ideas buenas y baratas antes que a las ideas caras que por ahí les permitían algún tipo de negocios a los que participaban de ella".

La Argentina, según Fito

El músico rosarino Fito Páez, quien actualmente se encuentra en México para presentar su desembarco en la dirección de cine con *Vidas privadas*, lamentó la "ineptitud" de los gobernantes argentinos, pero sostuvo que los argentinos deberían dejar de echarle la culpa de todo a la clase dirigente que antes votó. "Hay una gran tristeza, hay un gran dolor en Argentina. Pero sería bueno ya dejar de echarle tanto la culpa a la clase dirigente que ha estado siempre conformada por unos ineptos, a quienes nosotros hemos votado", afirmó en una entrevista con el diario *La Reforma*. Páez, quien asistió al estreno local de *Vidas privadas* en la Muestra de Cine de Guadalajara, en el oeste de México, sostuvo que en la Argentina "la memoria anda mal, no funciona". Aunque, aclaró, "creo que la memoria de los individuos no es un elemento tan fundamental, en las naciones sí". Al respecto, pensó: "Los grupos de gente tienen que tener memoria y nos falta eso a nosotros". El músico confesó su interés por la política y, aunque reconoció que se ve "muy lejos para ejercerla", apuntó que le gustaría "estar sentado en el sillón de un presidente a la hora de tomar una decisión fuerte, a ver qué pasa". El largometraje de Páez, cuyo elenco está encabezado por su mujer Cecilia Roth y el mexicano Gael García Bernal, no recibió buenas críticas por parte de los especialistas que asisten a la Muestra de Guadalajara.

La Argentina, según Nacha

La actriz y cantante Nacha Guevara presentó ayer en Madrid un espectáculo titulado "60 años no es nada", un musical que combina canto, baile y actuación, con el que recorrerá, dijo, España y América Latina. "Tengo una excitación extra por estrenar en Madrid. Vemos imágenes atroces en Argentina y hay que hacer ver en España que sigue habiendo creatividad en mi país", afirmó. En "60 años no es nada" Guevara, de 61 años, interpreta temas nuevos y viejos. El espectáculo, una coproducción hispano-argentina que definió como "un canto a la vida del que el público saldrá rejuvenecido", se estrenará este viernes en el madrileño teatro Calderón y más tarde en otras ciudades españolas, para luego presentarse en distintos puntos de Latinoamérica. "Dentro de la decadencia cultural que vive Argentina debido a la crisis, hay gente que quiere expresarse a cualquier precio y lo logra. En un momento como éste pueden surgir expresiones artísticas muy interesantes. En este sentido, los argentinos tenemos, por desgracia, experiencia", comentó.

SALTO LA TERMICA

Mitos y realidades de un país en agonía permanente... de un país sin memoria...

Conduce: **Rodolfo Zaiat**
Deportes: **Christian Cudero**
Producción: **María Losada**

Martes 22.00 hs.
FM SOL 107.5

"La cumbia villera es a la música lo mismo que el catch al deporte"

Durante años, Bobby Flores y Alejandro Pont Lezica construyeron sus carreras de DJs sin llegar a entrar en contacto. Desde hace dos semanas conducen juntos "Fuera de la ley" en Radio del Plata.

Por Mariano Blejman

Ambos provienen del mundo de los DJs, o pasadores de discos. Uno y otro declaran envidiarse mutuamente, después de tantos años parecidos transitados por caminos tan distintos. Bobby Flores dice que le envidia a Alejandro Pont Lezica su capacidad para armar compilados únicos. Pont Lezica dice que le envidia a Flores su largo trayecto en la radio, su manera de mirar la música. "Pero es una envidia sana", asegura Pont Lezica. A pesar de haber andado cerca durante casi tres décadas, desde hace dos semanas por primera vez tienen un proyecto conjunto, un programa de radio. "Fuera de la ley" va por Radio del Plata (AM 1030) los lunes a viernes de 22 a 24. "Nuestra gran fantasía es hacer un programa de música pero sin discos: como hace Víctor Hugo Morales con el fútbol", cuenta Bobby Flores. El pasador de disco desarrollará luego una teoría sobre la Argentina de Luis Alberto Spinetta. "Para el Flaco, ésta es la Argentina del chorizo mariposa."

–¿Puede explicar esa teoría?

Bobby Flores: –Un día, el Flaco estaba reflexionando y en un momento exclamó: "Claro, ahora entiendo. Recién un pibe me dijo: '¿Querés un chori?'. Le acepto y me pregunta: '¿Lo querés mariposa?'. Un chorizo mariposa, cortado al medio. No hay nada que esté más en los antípodas que un chorizo y una mariposa. Pero en la Argentina funciona y es lo que más se come".

–Y esa teoría, ¿cómo se traduce a la música?

B.F.: –Creo que la mayor expresión de eso es hoy la cumbia villera. La cumbia villera es a la música lo que el catch al deporte. Es lo que más se escucha, lo que más se piratea. Pero no creo que tenga mucho asidero para resistir y convertirse en dogma. Es un momento que estamos pasando, como cuando se puso de moda la canción combativa, a comienzos de los '80. Cuando se iban los militares, todos eran cantantes de protesta. Después, con el pop, desapareció la mayoría de esos intérpretes.

Alejandro Pont Lezica: –Miguel Cantilo había mantenido su pensamiento durante muchos años y estaba marcando una editorial.

B.F.: –Pero la cumbia villera te taladra el cerebro, te lo quema. Hace cuatro años hubo un juicio por plagio en un tema de bailanta. El juez sentenció: "Al ser una música tan elemental, es inevitable que todos los temas se parezcan". Y no hubo plagio.

–Y en la época del menemismo, ¿dónde se concreta esa teoría?

B.F.: –El templo menemista fue Buenos Aires News. Nunca pensé que esa mezcla de gente iba a ser posible: putas, políticos, modelos, artistas, pibes de barrio, chorros. Yo llegaba a poner música, miraba la pista y decía: "¿Por dónde empiezo? ¿Qué pongo?". No sabía si empezar con Jimi Hendrix o Kapanga. Cualquier cosa podía entrar, y ponía cualquier cosa. Estaban todos duros como piedras y les daba igual. Antes, cualquier DJ era estrella. Después, cualquier estrella era DJ. Menem licuó todo y quedó el Buenos Aires News. La licuación produjo un color primario incapaz de volver a reconstruirse.

A.P.L.: –Nosotros fuimos parte de esa comunicación, pero no renunciamos a nuestros principios. Con el menemismo hubo una fusión de conceptos. La música latina, los DJ, todo se mezcló. Estaba todo apuntado hacia la comunicación física. Pero nosotros sí sabemos qué hay dentro del licuado.

–¿Tienen nostalgia de sus primeros pasos?

A.P.L.: –Siempre estamos construyendo algo nuevo. Del '65 al '75 la música era impresionante. Todos los discos eran buenos. La FM no existía. El primer programa revolucionario fue "El Tren Fantasma" en 1976, conducido por Omar Cerasuolo. La gente bailaba cosas imposibles como un disco de Alan Parsons. Nosotros éramos la FM de hoy y en la fiesta se conocía a Queen, a Genesis, a Hendrix.

B.F.: –En este país, apelar a la nostalgia es una banalidad. Yo ya tengo nostalgia de la segunda visita de los Stones de hace dos años y nostalgia de comprar discos en Nueva York, como hice hace 3 meses.

Símil: ***"Nuestra gran fantasía es hacer un programa de música pero sin discos: como hace Víctor Hugo Morales con el fútbol", cuenta Bobby Flores.***

–¿Volveremos a esa época de aislamiento musical que hubo en los '70?

B.F.: –En esa época, la renovación de material era un cáncer. Yo tuve el primero de Barry White durante dos años. Era el único que lo tenía, porque me lo había traído un primo del exterior.

A.P.L.: –Si uno compraba Supertramp afuera, lo tenía hasta que se editara en la Argentina. Que podía ser 7 años después.

–¿Cómo los conseguían?

B.F.: –Estábamos en un boliche, venía un tipo y decía: "Me voy a Italia el miércoles; ¿qué necesitás?". Y vos le tirabas la lista.

A.P.L.: –Nuestras principales aliadas eran las azafatas. Buscábamos amigas azafatas para que trajeran cosas. Con el tiempo apareció una especie de servicio: "Este pibe viaja a Inglaterra y trae unas cosas", nos decían. La primera disquería que empezó a vender aquí fue El Agujerito. Después apareció Paraíso Records, donde uno llegaba y el tipo sabía mucho de música y de qué quería cada uno. Te decía: "Esto es para vos", y te daba la pila de discos.

–¿Se corre el riesgo de llegar a una situación similar?

A.P.L.: –Sabemos que ahora el circuito de información está más armado y está Internet. Antes comprábamos los discos por los músicos que aparecían en la tapa y que tocaban en tal o cual banda. Cuando yo tenía 18 años, unos músicos extranjeros me regalaron el libro *La historia del pop*, en inglés. Era lo máximo.

–¿Desde qué época se envidian entre sí?

B.F.: –Yo lo envidio desde el verano del '77, cuando empecé. Una noche yo ponía música en el club deportivo San Andrés y estaba anunciada la presencia estelar de Pont Lezica, que había empezado 3 años antes, cuando todavía no existía la música disco. Cuando él llegó, yo pensé: "A ver ese pelmazo cómo me arruina todo lo que hice. Ese pelotudo, tan agrandado, no sabe con quién se mete". Pero vino Alejandro, entre las chicas que querían ver cómo ponía discos, sacó un picture disc de los Who, y lo puso. Y yo le tenía una envidia como la que puede haber entre dos delanteros de un mismo equipo.

A.P.L.: –A mí me pasó con otro DJ. Yo veía la vidriera de Ezequiel Lanús, y pensaba: "Un día voy a ser mejor que vos". No reconocía nada.

Daniel Jayo



Pont Lezica y Flores, una pareja no tan extraña, cuyos integrantes se envidian, pero "sanamente".
"Con el menemismo hubo una fusión de conceptos. La música latina, los DJs, todo se mezcló", dicen.

La música y la dictadura

–¿Cómo vivieron ustedes los años de la dictadura 1976/83, trabajando en radio o como pasadores de discos?

A.P.L.: –En la época de los militares la música buena estaba prácticamente prohibida. Durante los años que trabajé en radio, sólo tuve un tipo de Sadaic al lado en 1977. Querían saber dónde estaba el tema "Cocaine" de Eric Clapton. Y cómo yo sabía que lo querían, le dije a mi operador que le pegara esas etiquetas blancas de colegio arriba del disco. El tipo se volvió loco y no pudo encontrarlo.

B.F.: –Pero era peor que lo prohibieran. Si sabías que algo estaba prohibido lo ibas a buscar. A mí, en Paraíso Records me vendieron "Cocaine" con una tapa de José Luis Perales.

–¿Y también aparecían a censurar en las discos?

A.P.L.: –En una fiesta en el Atletic puse "Don't cry for me Argentina". Apareció un tipo y dijo: "Este tema lo sacás ya mismo y lo rompés". Yo lo saqué y lo metí en la batea de abajo. La música acompaña determinados momentos y procesos. La democracia es una lucha de todos y nosotros fuimos parte, de algún modo, de la pelea interna.

MENSAJERO VELOZ
Mensajeria Empresarial
Lo Conecta
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706

- CUENTAS CORRIENTES
- ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
- MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
- PAGO DE SERVICIOS
- SERVICIOS A EMPRESAS
- SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
- DEPARTAMENTO DE MAILINGS
- SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS



Vos y tu voz
TALLER TEORICO Y VIVENCIAL
Para deshacer tensiones crónicas y recuperar nuestra espontaneidad expresiva, ampliando el alcance e impacto de la comunicación, integrando la voz, el cuerpo y las emociones.
Lic. Jorge Campilongo y Prof. Ana Kantemiroff
Tel. 4861-4435 email: kante@topmail.com.ar

LLEGO A MAR DEL PLATA ROGER CORMAN

Un festival de culto

La llegada del legendario director de cine Clase B se sumó a la presencia del mítico Kenneth Anger. La Competencia Oficial elevó su puntería con "El maullido del gato", de Peter Bogdanovich.

Por Martín Pérez
Desde Mar del Plata

Salió el sol y llegó Roger Corman. No se trata de vincular ambos acontecimientos más allá del hecho de que fueron la nota destacada de la jornada de ayer en el Festival de una Mar del Plata que había permanecido nublada desde la ceremonia de apertura, realizada el jueves pasado por la noche. Pero lo cierto es que, con la llegada de Corman, el Festival tiene al fin en la ciudad a uno de los pocos grandes invitados que acudieron a la cita. Si se tiene en cuenta que Kenneth Anger era hasta ahora el invitado cinéfilo más ilustre del evento, con la llegada del legendario director de cine Clase B Mar del Plata se ha convertido casi en la capital del cine de culto.

En medio del tantas veces justificado caos y de la desorganización que caracterizan esta edición del Festival en medio de la emergencia económica, lo primero que hizo Corman es lo que debía hacer: exigir su catálogo y su acreditación. Junto con ellos le entregaron también una bolsa con regalos, donde estaban sus primeras invitaciones, entre las que seguramente figura el acto de entrega del premio a Anger por su trayectoria –el mismo que recibirá Corman al día siguiente– a realizarse mañana por la noche en el Teatro Auditorium. Como los organizadores no consideran necesario que se exhiba ningún film del premiado en cuestión, luego de la entrega del premio de Anger, se verá *El verano de Ana*, de Jeanine Meerapfel. Lo mismo le sucedió a Claire Bloom, que recibió su premio el viernes ante los espectadores reunidos para ver el film suizo *Neutral*.

Casi en la mitad de esta decimoséptima edición hay que decir que, si bien la competencia oficial no parece levantar cabeza, al menos han aparecido algunos films interesantes. Ayer, por ejemplo, finalmente se pudo ver *The Cat's Meow*, de Peter Bogdanovich. Uno de los estrenos más esperados de entre los diecisiete films que este año compiten por el Ombú, la película del director norteamericano por suerte no defraudó. Film de época y de cine, *El maullido del gato* imagina lo sucedido a mediados de los años '20, en un viaje de placer en el barco de William Randolph Hearst, aquel magnate que supo ser el modelo de *El ciudadano* de Orson Welles.

Formaron parte del viaje que le interesa a Bogdanovich, además del propio Hearst, varias celebridades de Hollywood, entre ellas su amante y aspirante a estrella Marion Davies, así como su secreto pretendiente Charles Chaplin, que había fracasado con su primer drama, pero estaba a punto de triunfar con *La fiebre del oro*. Semejante triángulo de pasiones, con Davies en el medio de Hearst y Chaplin, se resolverá con un asesinato que supo ser tapado para la historia por todo el poder del primero.

Claramente en su medio con semejante tema –no sólo por hablar de Hollywood sino también porque su historia esconde un drama semejante–, Bogdanovich recorre muy bien los pliegues del evento, entregando un retrato bastante apropiado de las obsesiones, tentaciones y privilegios de los habitantes de la Meca del Cine. En su reparto se destacan la ascendente Kirsten Dunst (fundamental para darle una vivacidad natural y querible al papel de Davies), así como Eddie Izzard en el papel de Chaplin. Detrás del de Bogdanovich, otros tres films se destacan de entre los siete vistos hasta ayer en la competencia: la mexicana *El gavilán de la sierra* y las estadounidenses *Revolution Nº 9* y *Treed Murray*. Hay que tener en cuenta en este recuento que, en estos cuatro días de exhibiciones, otros dos films de competencia se han demorado en su arribo a La Feliz. Ellos son la italiana *Santa Maradona*, anunciada para el sábado y aún en la Aduana porteña, y la francesa *El estadio de Wimbledon*, que debería estar llegando hoy a la ciudad.

La película mexicana es el relato del ascenso y la caída de un bandolero de pueblo mexicano, cuidadosamente narrado en una serie de recuerdos recopilados por alguien que quiere escribir una ranchera en su memoria. Los films norteamericanos son casi ensayos de situaciones urbanas: *Revolution Nº 9* cuenta el brote paranoico de su protagonista, que se cree amenazado por un comercial, y *Treed Murray* el asedio de un yuppie atrapado en las ramas de un árbol de un parque para escapar de una patota. Ambos films tienen en común que se atrapan a sí mismos en situaciones limitadas, siendo muy satisfactoria la presentación del planteo inicial en *Treed Murray*, así como el desenlace abierto de la por momentos irritante *Revolution Nº 9*.

Mientras tanto, la competencia oficial según lo anunciado continúa hoy con la exhibición de *Tomando parte*, film del húngaro István Szabó. Mañana le llegará el turno a la india *El nombre del río*, la colombiana *Bolívar soy yo* y la alemana *El verano de Ana*. Eso sí, el plato fuerte de la jornada de hoy será el estreno de *Apocalisis Now Redux*, esta noche en el horario central del Auditorium (a las 22). Con su estreno comercial anunciado para un par de semanas después del cierre del Festival, esta nueva versión del histórico film de Coppola –con 49 minutos más– supo deslumbrar el año pasado en Cannes, donde la mayoría de los presentes la consideró como la mejor película del festival.

Opciones para cinéfilos

Más allá del Auditorium, muchas son las películas que pueden llamar la atención del cinéfilo. Por lo pronto, hoy sería la última oportunidad de ver *El chimpancé* (Del Paseo 1, a las 15.45), el segundo opus de Aktan Abdykalykov, el director de Kazajastán del que el año pasado se estrenó comercialmente en Buenos Aires su opera prima *El hijo adoptivo*. Su historia narra el drama iniciático de un adolescente de pueblo que ve cómo su universo infantil se deshace por la separación de sus padres y su llamado a la conscripción. La historia de *El chimpancé* ocurre en el lapso que separa la revisación médica y el enrolamiento. Y lo que se cuenta son pequeñas escenas de abulia pueblerina, narradas con peculiar sutileza y con un llamativo ahorro de recursos narrativos. También es el último día para *Recolectora de canciones* (Ambassador 2, a las 21.45), un film canadiense del ciclo La Mujer y el Cine, que narra la aventura de una profesora de música que a comienzos de siglo investiga las baladas apalaches. Entre otras grandes opciones para hoy figura *Waking Life* (Del Paseo 1 y 2, a las 22), el dibujo animado filosófico de Richard Linklater y el estreno de *Distancia* (Del Paseo 2, a las 13.45), del japonés Kore-eda, ganador en Buenos Aires con *After Life*.



Torre Nilsson fue recordado ayer por artistas y amigos.
En la muestra se lleva a cabo una retrospectiva en su homenaje.

Homenaje a Torre Nilsson

Ayer se homenajeó en el Teatro Auditorium a Leopoldo Torre Nilsson, en el marco de la sección Retrospectiva. Participaron Marcela López Rey, María Vaner, Duilio Marzio, Dora Baret, Javier y Pablo Torre, entre otros artistas. Se sumaron las hermanas del director, May y Graciela Torre Nilsson, quienes contaron anécdotas del cineasta. Pero el que mayor sentimiento puso en sus palabras de recuerdo fue Rodolfo Mortola, quien fuera asistente de dirección y mejor amigo de Torre Nilsson. El director falleció el 8 de septiembre de 1978, autoexiliado, y sin haber dirigido en los últimos tres años de su vida. En el festival se proyectan títulos como *La casa del ángel*, *Fin de fiesta*, *Boquitas pintadas*, *Piedra libre*, *La guerra del cerdo*, *Graciela*, *La Mafia*, *El Santo de la espada*, *Martín Fierro*, *Setenta veces siete* y *El hijo del crack*.



"En concierto se aprende más que en diez ensayos"

Luis Roggero, violinista y concertino de la Orquesta Mayo, habla del proyecto que vuelve a unir al grupo con Egberto Gismonti: un concierto en mayo y la grabación de una obra para el sello ECM.

Por Diego Fischerman

Música en la frontera. A pocos metros, entre los juncos de la orilla, solían –o suelen, nunca se sabe– desembarcar los contrabandistas. Enfrente, del otro lado del río, está Paraguay. Y música fronteriza, también, porque allí, en esa isla del Chaco, uno de los músicos de tradición popular más importantes de Latinoamérica se junta por primera vez con una orquesta de cámara de la Argentina. Egberto Gismonti y la Orquesta Mayo tocan juntos, disfrutan, experimentan. Y un año después vuelven a hacerlo. El lugar, ahora, es Buenos Aires. Y los motivos son dos: un concierto que darán en el Teatro Gran Rex el próximo 29 de mayo -junto al quinteto de vientos– y los comienzos de los ensayos de *Sertoes Vereda*, una nueva obra compuesta especialmente por el brasileño, que será registrada en esta ciudad por el legendario sello alemán ECM, en el que además de Gismonti han grabado creadores de la talla de Keith Jarrett, Charlie Haden, Paul Bley, Kenny Wheeler, John Abercrombie, Dave Holland, Oregon, Paul Motian o Pat Metheny.

En el principio estuvo el deslumbramiento, parece decir Luis Roggero, concertino de la orquesta. Es que Gismonti, notable guitarrista y pianista además de compositor y cellista (oculta que toca ese instrumento con el único fin de humillar a cellistas de orquestas europeas cuando le dicen que lo que él escribe es imposible de tocar), transmite una sensación de autoridad difícil de resistir. "Conocíamos su fama de tipo difícil", cuenta Roggero. "Pero hubo, casi enseguida, una especie de enamoramiento." No siempre resulta fácil, para una orquesta *clásica*, hacer músicas que demandan otra actitud frente al ritmo, frente a la improvisación y ante la posibilidad de que las cosas no salgan siempre de la misma manera. "Esta es una orquesta muy abierta y, como todas las personalidades que han tenido que sufrir grandes cimbronazos, se ha vuelto muy flexible, muy adaptable. Estamos acostumbrados a tomar todo lo bueno de cada una de las cosas que vienen", explica el violinista, refiriéndose a la situación que casi significó la desaparición de la orquesta, cuando cerró el Banco Mayo, y de cómo a partir de allí cambió la historia. "Tocar con músicos populares está lejos de causarnos rechazo, todo lo contrario. En mi caso, provengo de una familia de músicos populares así que tener contacto con artistas de otras extracciones no me llama la atención. Todo lo contrario: creo que tenemos mucho que aprender de ellos. El no encasillarse, el poder crear constantemente, son cuestiones en que el músico popular nos lleva la delantera. Nosotros buscamos algo y una vez que lo encontramos tratamos de hacerlo siempre igual. El músico popular tiene una actitud que, en cierta forma, es más cercana a la música pura, a las sensaciones, a las cosas que paran los pelos de la nuca. Y eso fue lo que pasó con Gismonti. Llegar a emocionarnos a un nivel como el que había sentido cuando toqué con Menuhin o con Ana Chumachenko. Esta es una orquesta ávida de cosas nuevas."

"Tendremos la posibilidad, que pocas veces existe, de trabajar una gran obra junto al compositor y de programar la grabación de acuerdo con las necesidades. En general es distinto: se estudia una parte, se graba, se estudia otra y se graba. Con Gismonti estuvimos hablando con gran sinceridad y llegamos al acuerdo acerca de que lo haríamos sin apuro. Cuando las cosas se estudian, se preparan, se tocan, maduran y recién después se graba, el resultado es muy superior. En ese sentido, tocarla en público es fundamental. Ensayando se pueden lograr muchas cosas. Pero en un concierto se aprende lo que no se aprendió en diez ensayos." La obra de Gismonti, escrita para cuerdas, dura 64 minutos y está pensada como un homenaje a Joao Guimaraes Rosa y a su genial novela *Gran Sertao Veredas*. A veinte años de su creación, la Orquesta Mayo sigue, por su parte, con el ciclo en el Centro Cultural Borges –en el que harán, entre otras obras, las *Iluminaciones* de Benjamin Britten, sobre texto de Rimbaud, con Mónica Philibert como solista, el *Concierto para violín, piano y cuerdas* de Ernest Chausson, y *Souvenir de Florence* de Tchaikovsky, en versión para orquesta de cuerdas– y un proyecto pedagógico llamado *Vivaldi en las escuelas*. "A pesar de la crisis actual, es un buen momento para la orquesta, empezando por el hecho de tener una sede propia, cosa que, paradójicamente, no sucedía cuando existía el Banco Mayo. Eso nos da mucha tranquilidad y una gran libertad para planificar nuestros movimientos."



Egberto Gismonti tocó con la Mayo en una isla del Chaco.
El 29 de mayo lo harán en el Gran Rex y grabarán para ECM.

OPINION

Por Egberto Gismonti

Entusiasmo y calidad

Este es un proyecto conjunto que nació antes de la actual crisis en la Argentina, pero que sigue, naturalmente, adelante. Argentinos y brasileños sabemos mucho de crisis. Siempre. Somos como somos por haber sobrevivido y haber aprendido a través de sucesivas crisis. Y estoy convencido de que, como dice el proverbio, "entre muertos y heridos, se salvan unos a los otros".

Sertoes Vereda representa, por otra parte, mi homenaje a Joao Guimaraes Rosa, quien dio a los brasileños un nuevo horizonte al integrar los lenguajes académico y popular, de una forma que era impensable hasta su aparición. Nos dio la esperanza de mixturar nuestra sabiduría con nuestra ignorancia, nos enseñó a resumir nuestras influencias europeas, africanas e indígenas para darnos una medida cierta de nuestra verdadera realidad.

Estas piezas pretenden revelar situaciones de algunas veredas –caminos, senderos, atajos– del *sertao* brasileño y creo que contienen una escritura musical en la que se nota una maduración y que, al mismo tiempo, representan mi mejor forma de expresar en un instrumento europeo como la orquesta la música de Brasil.

Solamente el entusiasmo y la calidad sirven como parámetro para mis sueños, y encontré mucha calidad y mucho entusiasmo en cada integrante de la Orquesta Mayo. Estoy seguro de que continuaremos buscando juntos una razón para seguir hablando un lenguaje que se propone estimular la vida, dar esperanza, fuerza y afecto.





PINTURAS DE JUAN ASTICA EN EL CENTRO RECOLETA

La planificación espontánea

En la muestra del pintor se juega una teoría sobre el lugar del sujeto, de la percepción y del trabajo en el arte.

Por Fabián Lebenglik

Cada nueva serie de obras de Juan Astica avanza sobre la anterior en base a dos factores simultáneos.

Por una parte, el factor de anclaje, aquel que une su última producción con la anterior, el nexo que conduce con estudiada naturalidad, de una época a otra, de una serie a otra. Se trata de una serie "histórica", cada vez más reducida y siempre muy reconocible, sostenida por un repertorio constante de colores y figuras, planificados, artificiosos y delicados.

En el sistema de Astica, ese conjunto de estilizadas formaciones vegetales, de medusas, de chorreaduras, de astros, de figuras geométricas, de ciertos colores preferidos sobre otros, de manchas –así como de transparencias y brillos–, funciona como la puesta en escena de un decorado, que conforma un paisaje conocido.

Ese cosmos marino, distribuido con gran economía formal sobre la superficie de la tela, es el territorio pictórico ya conquistado por el artista a lo largo de los años. Es una zona donde se impone un orden sutil, un juego de simetrías y espejos, un paisaje que ordena la mirada y remite de inmediato a variables estilísticas dentro del sistema Astica.

El segundo factor es el que más fuertemente impulsa a la nueva serie del pintor. Es, precisamente, el componente más pictórico del conjunto: una yuxtaposición de bandas de colores que atraviesan horizontalmente los cuadros y que podrían, por sí, constituir la totalidad de la obra.

Las bandas de colores, casi siempre horizontales, construyen una trama que impacta por la vibración, el trazo, la gestualidad. Franjas que delatan y expresan un ritmo visual pero también un ritmo físico.

El pintor resume en esta secuencia de gruesos trazos, una mecánica de la pintura (en sentido literal). Astica se coloca ante la tela, carga su pincel y de un solo movimiento por vez, de intensidad sostenida y pareja, va recorriendo la tela de izquierda a derecha hasta completar una franja. Esta mecánica la repite en trazos iguales, que dejan la huella del trabajo pictórico. Quiero decir: de la pintura como trabajo que pone el cuerpo a prueba y a punto. Se trata de un ejercicio en más de un sentido.

Sobre esas bandas visuales, el artista distribuye el citado repertorio de su puesta en escena y entonces se produce la conmoción entre los factores que estructuran el cuadro.

Dentro de este esquema, la fórmula sorpresivamente enloquece y el artista decide poner su sistema en fuga en cuadros que ejercen un efecto central sobre la totalidad de la muestra. En estas telas las franjas de colores se desquician, cambian de dirección, se desbandan, se hacen fibrosas y se llenan de luminosidad. Astica entonces decide en estos casos privilegiar la ejecución, el componente físico de la pintura, el oficio, el gesto espontáneo, por sobre la planificación. Se yuxtaponen dos modos de abordar la pintura, dos personalidades. Se cuestiona el lugar del sujeto que pinta, para someterse a las leyes internas de la pintura. La coherencia se juega fuera del dominio del sujeto.

Astica se concentra en la pintura como registro visual en el que se congela un proceso dinámico, físico y compositivo. La lógica se invierte y el pintor pasa a ser la herramienta del pincel; la sabiduría anida en el movimiento, en la aplicación del color, en la intensidad de la pincelada, en la textura del pigmento sobre la tela, en el montaje visual de elementos.

Así, los cambios físicos –como la reducción del tamaño del cuadro y la escala de las bandas de colores– son determinantes en sus consecuencias: la composición se comprime, se condensa, los colores se hacen más intensos y los límites entre colores se vuelven más nítidos.

Cruce: ***A su usual repertorio de figuraciones y geometrías, el pintor le cruza una serie de bandas de color que las discute y complementa.***



Oleo sin título de Juan Astica, pintado el año pasado.
Un cuadro "anómalo", que revisa el sistema de los demás.

En la serie de cuadros chicos de la primera sala, el pintor presenta una extraña colección de collages de pequeño formato. Son dibujos y pinturas muy libres, en cuya composición se enmarca un montaje fotográfico. Lasfotos están recortadas y resulta casi imposible reconocer algo. Sin embargo todo es al mismo tiempo absolutamente familiar: sucede que los recortes fotográficos están tomados de los bordes de las fotos de sus propios cuadros, a lo largo de los años. Son retazos de su propio taller, apenas entrevisto como puro resto, como rebarba y sobrante de las fotografías de obra.

Como en el libro *La verdad en pintura*, donde Derrida teoriza sobre los contextos más inmediatos de la obra de arte, "en torno" a la pintura, Astica genera obras con los despojos contextuales, con las "sobras" visuales que registraba, sin proponérselo originalmente, zonas, herramientas, paredes y elementos de su taller más allá de los bordes de sus cuadros.

En las pinturas de Juan Astica se juega una teoría implícita sobre el lugar del sujeto en el arte, el papel de la percepción, la naturaleza del trabajo artístico, los materiales y los límites de una obra de arte. *(En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta fin de mes.)*

LA MUERTE DE ENRIQUE BARILARI (1927-2002)

Informalismo de ida y vuelta

Por F. L.

Luego de que su salud se fuera deteriorando desde hace más de una década, Enrique Barilari murió hace diez días.

Fue uno de los pintores fundacionales del informalismo argentino y formó parte de la "barra" –según la definía– que hizo aquella muestra clave de la tendencia, en la galería Van Riel, en 1959.

El arte informalista había llegado para luchar contra la figuración y sobre todo contra las vanguardias geométricas derivadas del cubismo: los nuevos artistas sentían el hartazgo de los epígonos picassianos. Se oponían a la abstracción geométrica y a sus rigores. Estaban en contra del racionalismo pictórico y de la posibilidad de pensar la pintura como una disciplina con bases científicas. El informalismo se jugaba por la lógica táctil de la materia, por la sensualidad de la pintura, por los accidentes de la superficie.

Entre otros, entraron y salieron del informalismo algunos de los mejores pintores argentinos, como Juan del Prete, Nicolás García Uriburu, Alberto Greco, Rómulo Macció, César Paternosto, Pedro Pont Vergez, Emilio Renart, Rubén Santantonín, Antonio Seguí, Clorindo Testa y Luis Wells.

Cuando despuntaban los sesenta, Barilari formó parte del grupo Arte destructivo, con Kenneth Kemble a la cabeza.

Pero el tiempo amansó los ánimos y la década del sesenta saldó aquella moderna y ríspida pelea entre los figurativos y los abstractos, de modo que Barilari, durante gran parte del tiempo que medió entre fines de la década del cincuenta y fines de la del ochenta, se volcó hacia la figuración. Al pasar de un sistema al otro, el artista comprendió e hizo comprender que la supuesta contradicción entre uno y otro bando sólo dependía de la mirada y de la heterodoxia de artistas y espectadores. Figuración y abstracción terminaron siendo dos momentos complementarios y para nada contradictorios, de un largo ciclo.

En su carrera hubo un blanco de casi tres lustros, desde fines de los años sesenta hasta mediados de los ochenta, cuando el pintor dejó de mostrar su obra. La revancha de su silencio se la tomó en 1984, con una exposición en la galería Ruth Benzacar.

En la segunda mitad de la década del noventa, Barilari se había dedicado a pintar cuadros de formato mediano y pequeño, donde prevalecía nuevamente, como a fines de los cincuenta, el valor de la materia, la fuerza del gesto y el color.

En ese camino de idas y vueltas, el artista volvió sobre sus pasos, con telas de ejecución rápida, en las que se privilegiaba el valor y la puesta a punto del presente. El informalismo tuvo siempre claro la frase latina *carpe diem.*

En sus últimas obras, los cuadros eran campos de color atravesados por líneas, manchas, franjas y otras zonas de color. Ya no se trataba tanto de el azar sobre la tela, sino del riesgo calculado de quien está de vuelta.

Queda en la memoria el modo en que el artista agitaba sus cuadros como banderas. Banderas de la patria de la pintura, se entiende.

El Malba es argentino

La ficción convertible parecía, luego de su monumental y estrepitosa caída, haberse perpetuado simbólicamente en el impactante Malba de Buenos Aires, que resultó una de las pocas buenas noticias del año pasado. Pero finalmente la onda expansiva de la caída terminó por afectar seriamente al museo. No en su estructura edilicia, que por suerte no se desvaneció, sino en sus proyectos internacionales de corto plazo. El *default*, la devaluación y la catástrofe social terminaron por cancelar las muestras de gran envergadura que estaban en la agenda del Museo Costantini –una exposición de Roy Lichtenstein, otra de Frida Kahlo y Diego Rivera– y esa caída se llevó a su director, el mexicano Agustín Arteaga que renunció luego de un año y medio de gestión a puertas cerradas y cinco meses de actividad pública. Habían quedado en el pasado la pelea por la construcción del edificio y su privilegiada localización y las rounds entre ciertos vecinos quisquillosos y el museo que actuaba con una política de hechos consumados. Para que el Malba no se transforme en una cafetería con museo ad hoc, pronto tendrá que generar una programación que guarde cierta proporción con la medida de las expectativas que despertó. Se supone que esa programación deberá moverse por el sendero angosto de la nueva economía y el giro copernicano de vivir con los nuestro. Hasta tanto aparezca ese esperado plan B, la colección permanente, con sus numerosas perlas y sus contados baches puede servir de consuelo.

Inauguran en la semana

◆ Leonel Luna, ilustraciones del libro *Tres años de cautividad entre los Patagones*, del francés Auguste Guinnard, hoy, en el ICI, Florida 943.
◆ Abel Merlo, *Sólo luz*, fotografías, mañana, en el Fotoespacio del Retiro, Torre de los Ingleses, frente a la Estación Retiro.
◆ Carlos Masoch (alias Douglas Vinci), pinturas, el jueves 14, en Beckett, El Salvador 4960, Palermo Viejo.
◆ Sibyl Cohen, pinturas, el sábado 16, en Braga Menéndez/Schuster, en los lofts de Darwin 1154, 1° C.



cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35 y 19 hs.

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.35, 16.15 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés").

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.30 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.20, 18.30 y 20.40 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Hughes, con Johnny Depp y Heather Graham. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DESPUES DE LA RECONCILIACION
(Francia). Dir.: Anne-Marie Miéville, con Claude Perron, Anne-Marie Miéville y Jean-Luc Godard. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 18.20 y 20.20 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 22.25 hs.

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Métro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En castellano).

GALLITO CIEGO
Dir.: Santiago Oves, con Gustavo Garzón, Aida Luz y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 22.40 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30, 19.10 y 21 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 18 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 3 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.10 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

RUSH HOUR 2
Dir.: Brett Ratner, con Jackie Chan y Chris Tucker. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 17.40 y 20.50 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16 y 21.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MONSTERS, INC.: 11, 13 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.05, 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
D-TOX: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 14, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.10 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 11.45, 17 y 22.20 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 11.05, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11, 13.35, 15.15, 16.25, 19.15, 20.20, 22.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.05, 14.40, 18.35 y 22.30 hs. S/R.
AMOR CIEGO: 11, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DESDE EL INFIERNO: 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.20 y 18.50 hs. P/13.
AMOR CIEGO: 12.30, 17.20 y 22.30 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 14.50 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
D-TOX: 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15.10 y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 21.15 hs. S/R.
AMOR CIEGO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE: 13.30, 18.10 y 23 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.40, 13.40, 17.15, 19.10, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL: 15.45 y 20.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.25, 16.25, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 14.35 y 20.10 hs. P/13.
D-TOX: 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.20 y 16.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 11.55, 14.30, 16, 17.05, 18.40, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 11.45, 14.25, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 11.35, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
DESDE EL INFIERNO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
UNA MENTE BRILLANTE: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. . P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
DESDE EL INFIERNO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
D-TOX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRES ROMANCES EN PARIS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 13.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
CUANDO EL CIELO CAE: 14.15, 16.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
DAÑO COLATERAL: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17, 19.15, 19.45, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 12.15 y 18.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.15, 14.45, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14, 17.30, 21 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
AMELIE: 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 15.30 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.35, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 11.30, 13.30 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 12.50, 18 y 23.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50 y 20 hs. S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
AMOR CIEGO: 12.40 y 16.50 hs. P/13.
AMELIE: 14.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 15.10 y 20 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.45, 17.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.25, 18 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
D-TOX: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15, 16.05 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 21.45 hs. P/18.
MONSTERS, INC.: 13.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 15.30, 19.45 y 21.55 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.20, 17.50 y 22.10 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA: 15.40 y 20.10 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
AMOR CIEGO: 13 y 17.35 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 15.10, 19.50 y 22.10 hs. S/R.
D-TOX: 13.15, 15.30, 18.05, 20.15 y 22.35 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13.
AMELIE: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15 y 21.40 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 12 y 18.50 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
D-TOX: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL: 13.10 y 20.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 15.30, 17.55 y 22.50 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DESDE EL INFIERNO: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.45, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.05 y 19 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13 y 16.30 hs. S/R.
DAÑO COLATERAL: 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
D-TOX: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Pl: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
LA GRAN ESTAFA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
AMELIE: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 13.10, 18 y 22.50 hs. S/R.
Sala II
DESDE EL INFIERNO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Sala II
D-TOX: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/16.
Sala IV
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.10 y 19.20 hs. S/R.
AMOR CIEGO: 16.50 y 22.40 hs. P/13.
Sala II
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
D-TOX: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1,15 hs.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESDE EL INFIERNO: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1,15 hs.
DAÑO COLATERAL: 13.15, 17.40 y 22.10 hs. P/13.
AMOR CIEGO: 16.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.10 y 19.55 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.10 y 18.50 hs. S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

QUILMES

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
EL ECLIPSE (1962). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mónica Vitti, Alain Delon y Francisco Rabal. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
FITZCARRALDO (1981). Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski y Claudia Cardinale. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626.
Ciclo "Maestros Italianos". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1). **LA MALVADA** (EE.UU). Dir.: Joseph Mankiewiez, con Betty Davies y George Sanders. Hoy: 18 y 20 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
RIO ESCONDIDO (1999). Dir.: Mercedes García Guevara, con Paola Krum, Juan Palomino y María José Gabin.. Ciclo "Mujeres tras las cámaras". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
CUATRO CARAS PARA VICTORIA (1989). Dir.: Oscar Barney Finn, con China Zorrila y Nacha Guevara. Ciclo "Felíz cumpeaños China". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3).
Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma". **LA MAMAN ET LA PUTAIN** (Francia-1973). Dir.: Jean Eustache. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **EL ESTADO DE LAS COSAS.** Dir.: Wim Wenders. Sábado: 21.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Jorge Amarante. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Martes y viernes: 17 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Gabriela Alberti, Vagran Ambartsoumian, Edgardo Trabalón, Alejandro Parente. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Miércoles: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian, Leonardo Reale, Martín Miranda. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Jueves: 20.30 hs.**
Fuera de Sede. (Facultad de Derecho de la UBA- Av. Figueroa Alcorta 2275). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gerardo Gandini. Prog.: Sinfonía N° 4 Op. 90 "Italiana", de Mendelssohn; Sinfonía N° 40 K.550, de Mozart; Obertura Fantasía "Romeo y Julieta", de Tchaikovsky. Sábado: 20.30 hs. Eht. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
ANA MARIA CASO "Fridas". Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S. de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
"Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
Festival Celta "San Patricio". Música y danzas de Irlanda: "Dolavon", "Celtic Argentina", O'Connor Celtic Band". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
GALA LIRICA. Espectáculo de música lírica. Opera, zarzuela, opereta. Dir.: Roxana Latronico. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL en: "Humor sin barreras". Sábado: 23.45 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé...
AVENIDA ESPAÑA. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MARLENE, de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Dietrich, la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm, A. Malvido y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
LA CRUZ DE TIZA, de Bertol Brecht. Grupo "La Prole". Dir.: Claudio Algarate. Viernes: 22 hs.
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES. Una mirada sobre el universo de Roberto Arlt. Grupo "La Opera Encandilada". Teatro de sombras. Dir.: Leonardo Chaio. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
VIBRA. Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2001"... **CUIDADO CON LO QUE DESEES,** con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001, con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
SIGLO XXI, con Natalia Carulias. Viernes: 1 h.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Por "Legal". Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA, con Ezequiel Baun. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS, con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE, con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
HUMOR DE TRASNOCHE. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390.
LA CICATRIZ AJENA, de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028 (Ent. a la gorra)
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y

"Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cavalgamos". Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LVR (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. (Ent. libre)
ESPANTOSA, de Agustín Cuzani; "Hay que apagar el fuego", de Carlos Gorostiza. Dir.: Ruben Rivas. Viernes: 21 hs.
DEPARTAMENTO PARA CUATRO. Libro y dir.: Ruben Rivas. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II).
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NICOLE, de Roberto Pieri. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MEME ROUGE. Un experimento musico-teatral. Dir.: Cristiano Minzer. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA LEY Viernes 22: 22 hs.
MARCELA MORELO Sábado 23: 22 hs.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
GRUPO HERMANOS TRIVENCHI (Música-circo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "L.T.C.-Bar")
AUN (Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO PEÑA en: "My name is Albert". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
DISCO. Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBERARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguélez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Jueves: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
MARIA ESTUARDA. Opera de Gaetano Donizetti. Con Adelaida Negri (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Gerardo Marandino (tenor) y elenco. Puesta en esc.: Eduardo Casullo. Escenog.: Daniel Feijóo. Orquesta de La Casa de la Opera de Buenos Aires. Dir.: Mtro. Giorgio Paganini. Coro del "Villa Devoto School". Dir.: Myrian Toker y Gustavo López Manzitti. Viernes: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO. Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
Bar... EL PURGATORIO. Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa". Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent. a la gorra).
LENGUAJE. Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiain. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiain. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs.
POR LOS CAMINOS DEL AGUA. Títeres para adultos. Dir.: Julieta García. Sábado: 20.30 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
AQUI NO P...DEMOS HACERLO. Música: Ar..el Mahler. Libro y dir.: Pepe C...an Campoy. Miércoles a viernes: ...1 hs., sábado: 21.30 hs., doming...: 19 hs. Pl.: $ 5.

SEAF...H
Azcue...ga 1007. Tel.: 4824-0932.
EL DIF...INTO, de René de Ovaldía. Con M...ría E. Palioff y Julieta Kilgelmann. Dir.: Stella Maris Closas. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA GUERRA DE LOS YACARES. Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
QUIEN ME QUITA LO TALADO?, de Adela Bash. Dir.: Carlos Aguirre. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
SONSONANDO. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MICROPIBE. Por Grupo "Avanti con Tutti". Adapt. y dir.: Mariano Caligaris. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 4 años)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Marcela Luzni y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
JUEGOS LO QUE SE DICE JUEGOS. Con Javier Zursuolo, Alejandra Ballvé, Nora Dimant. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394).
Hugo Midón pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
DALE QUE TE CANTO!. Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Martes: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
FONTOVARIOS Horacio Fontova-José Ríos ptan.: "Negro". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
CHANGO SPASIUK. Orquesta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN RODO pta.: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas, música latina. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARIA GRAÑA y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
CACHAFAZ de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971/4566-3619.
JAVIER SANTAMARIA. El showman del concert. Sábado: 0.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes:** "Seres Elementales" (0 h.), "Pequeños Ser 2" (2 hs.)
Sábado: "MAnicomio" (0 h.), "Adrenalina" (1 h.), "Guardianes del rock" (2 hs.) Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después... damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
HUGO PIERRE (saxo)-Juan Carlos Cirigliano (piano). Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent.: $ 5).
MILES DE AÑOS: Quique Oesch (batería, tablas hindú), Eduardo Pinto (bajo), Valdo Delgado (charango). Domingo: 22 hs.
SERGIO BULGAKOV (sitar y surbahar), Alan Wiuker (tabla). Música de la india. Domingo: 22 hs.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía). Ent.: $ 4.
CABEZA DE CHOLA. Rock. Viernes: 23 hs.
SULPICIO SEVERO. Rock. Sábado: 23 hs.

THELONIOUS
Salguero 1884.
RICARDO CAVALLI (saxos). Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Diego Luteral (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LOS AMADOS ptan.: "Pecar de pensamiento". Boleros, cha cha cha y humor. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
NESTOR ASTARITA (batería) Cuarteto. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Manuel Fraga (piano) y Alfredo Remus (contrabajo). Tributo a "Miles Davis". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NORA ROCA (tango), Lilia Barbosa (jazz) y Guadalupe Farías Gómez (folclore). Con el trío del Mtro. Raúl Parentella en: "Canta, canta, canta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SOLEDAD TANGO. Unipersonal con "Perla Santalla". Dir.: Leonor Manso. Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio).
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").
ARRABALERA, "mujeres que trabajan". Libro dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Festival Celta" (Ent.: $ 10)
THE SHEPHERDS. Folk Celta, Irlanda-Escocia. Jueves: 21 hs.
HIGHLAND GAUCHOS. Scottish Pop. Viernes: 21 hs.
NOITEBRA. Fusión Celta. Sábado: 21 hs.
THE TOLKIEN SONG CYCLE-ANDY. Folk Celta Irlanda. Grupo invitado: Kells. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL LA GARITA
Av. Beiró 2590. Tel.: 4523-9942.
CHAFFONE VIAJANDO. Con Claudio Ciaffone, Patricia Mazzeo y Natasha Knopf. Teatro, música y risas. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Morrison. Texto e interp.: Mariano Dorr. Unipersonales en el "Bar". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
La escuálida familia. Libro y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CLUB BCO. PROVINCIA
(Salón Dorado). Hipólito Yrigoyen 803 (Vte. López).
Show y Baile... **FENIX JAZZ BAND.** Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8 (Cena y tragos opcionales)

FACULTAD DE DERECHO DE LA UBA
(Av. Figueroa Alcorta 2263).
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Andrés Spiller. Solista: Pablo Agri (violín). Prog.: Obertura de "El Murciélago", de Johann Strauss; "SP de Nada", de Antonio Agri; "Scherezade", de Nikolai Rimski-Korsakov. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 20.00, 22.30 DESDE EL INFIERNO. La Leyenda de Jack El Destripador. Johnny Deep, Heather Graham. A/16. Platea $5 1ra Func $3. (Lunes a Jueves $3)

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 15.00, 17.50, 20.20, 22.40 LA GRAN ESTAFA George Clooney, Matt Damon, Andy García, Brad Pitt, Julia Roberts. Tp. Men $4 niños c/adultos. Sec: 14.30, 17.10, 19.40, 22.20 AMELIE. De Jean Pierr Jaunet. Nominada al Oscar. A/13. Plateas $5 1ra/2da fun$3. (Lunes a Jueves $3)

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 21.00, 22.50 EL HIJO DE LA NOVIA. Nom Oscar Film Extranjero. Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. Tp. $5 1ra func $3.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 451-9779. Ciclo FORUM "MUSEO DEL MAR". Presentan Rodrigo Sabio, Diego Menegazzi, Marcelo Gobello. HOY, LOS MEJORES TRAILERS DEL CINE EXPLOITATION. Mie 13, BRAZIL. Trerry Gilliam. Jue 14, BRUSIER. Dir. George Romero. Vie 15, SED DE MAL. Dir. Orson Welles. Sáb 16, OCHO Y MEDIO MUJERES. Dir. Peter Greenaway. $2

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.05, 18.30, 21.00 21.50 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe Tp. Castel. Sec: 14.15, 16.35, 18.20 MONSTERS, INC. W. Disney. Sec: 14.45, 16.20 COMO PERROS Y GATOS. Sec: 14.35, 18.00 DIARIO DE UNA PRINCESA. Julia Andrews. Tp. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.00, 22.10 LOS OTROS. Nicole Kidman. A/13. Sec: 20.15, 22.00 NI UNA PALABRA. Michael Douglas. A/13. $5 1ra función $3

17 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA.
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sección Oficial Competencia. 16.00 EL MIAU DEL GATO. Petar Bogdanovich. Canadá. 19.00 TOMANDO PARTE. I. Szabó. Alemania/Francia. 22.00 AP?CALIPSIS NOW. Nueva versión. Francis Ford Cóppola.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. HOY, 12.00 GÜEMES, LA TIERRA Torre Nilsson. 14.30 OLA DE CALOR. Ulrich Seidl. Austria. 17.00 DOMICILIO DESCONOCIDO. Corea del Sur. 20.00 FIN DE FIESTA. Torre Nilsson. 22.30 THE MAGIC LANTERN CICLE. Kenneth Anger. U.S.A.

AMBASSADOR 1
Córdoba 1650 T. 493-5050. HOY, 12.00 EL OFICIO DE LAS ARMAS. E. Olmi. Italia 14.30 GIMME SHELTER. D. A. Mayders. U.S.A. 16.30 EL ESTADIO DE WINBLEDON. M. Azmarric. Francia. 19.00 OTILIA RAUDA. D. Rotberg. Mexico. 22.00 REVOLUCION N 9. Tim McCaan. U.S.A.

AMBASSADOR 2
Córdoba 1650 T. 493-5050. HOY, 11.45 LA CASA DEL ANGEL Torre Nilsson 14.15 EL PALO. E. Lemmes España. 16.15 NOSTALGIAS DEL PASADO. S. HIDS. U.S.A. 18.45 GOAL CLUB. Tailandia. 21.45 RECOLECTORA DE CANCION ES. M. Greenwald. Inglaterra.

AMBASSADOR 3
Córdoba 1650 T. 493-5050. HOY, 11.30 CANDILEJAS. C. Chaplin. 14.00 LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS. R. Treche. U.S.A. 16.00 bogota 2016. Dir. Varios. Colombia. 18.30 TILT - NOS HACEMOS FALTA. J. Gimenez Peña. España 21.00 AMORES POSIBLES. S. Wermeck. Brasil

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY,14.00 MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO. Tomás Giménez Alea. Cuba. 16.00 UN GUAPO DEL 900. Torre Nilsson.20.00 EL MURO. Torre Nilsson. LA TIGRESA. Torre Nilsson. 22.00 EL CORAJE DE UN PUEBLO. Bolivia.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. HOY, 20.00 FILMAR EL DESEO. M. Mandy. Francia Bélgica.

TEATRO

AUDITORIUM. SALA PAYRÓ
Edificio Casino. T 493-6001. Sáb 16, 21.30 DISCEPOLO.... ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthes y elenco. Sáb 16/Dom 17, 22.30 DESDEMONA, UNA COMEDIA. Dir. G. Castiñeiras. Estrella de Mar. Dom 17, 20.30 LA IRREDENTA. Laura Federico. Estrella de Mar.

AUDITORIUM. ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Jue 14/Vie 15, 21.00 SEG?N ZICKA. Dir. M Zanotta. Dom 17, 20.00 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Hilda Marcó.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 15, 21.30 LA IRREDENTA. Estrella de Mar Laura Federico. Dir. M. Cameglia. Sala B. Vie 15, 21.00 AMURADOS (6 Pasiones de miseria a la vista). Dir. Diego García Lorente. Sala A. Sáb 16, 21.00 ANTIGONA. A. Mónaco. Estrella de Mar mejor Obra Sala A. Sáb 16, 21.30 A PUERTA CERRADA de J. P. Sartre. Función debate. Gpo Utopía. Dir. A Orfino.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Jue a Sáb, 21.30 LINDA PERRETE en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil. Jue 14 al Dom 17, 22.00 Nuevas funciones: LUIS BRANDONI - RICARDO DARIN - GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Dir. M. Gordon.

DICKENS PUB TEATRO
D. Pueyrredón y Rivadavia. Sáb 16, 22.00 LA NOCHE PERFECTA. Con Carina Zelaschi. Dir. Gpo Teatrantes. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T. 493-5445. Vie 15, 21.30 (Sáb 16, 22.00) Dom 17, 20.30 a pedido del público HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIO PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA (Estrella de Mar actriz) en "MADE IN LANUS". (Estrella de Mar mejor Drama) Dir. Manuel González Gil (Estrella de Mar Dirección). Loc en venta.

TEATRO DE LA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2087. Vie 15/Sáb 16, 22.00 (Dom 17, 21.00) LA SUPLENTE de Mariano Moro. Cía Los del Verso (7 nominaciones 3 Premios Estrella de Mar) María Rosa Fraga. Dir. M. Moro.

MUSICA

AUDITORIUM. SALA NACHMAN
Bv. Marítimo 2380. T 493-600. Jue 14/Vie 15, 21.00 HOLA TANGO con KARINA LEVINE y músicos en vivo. $6 Jub$4 s/num

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 14, 21.00 ORQUESTA CANTA EN VERANO. Org. Centro Andaluz de Mar del Plata. Coro C. Andaluz, Dir. A. Toyos. Grupo Al Andalus. $3

C. CULT. RADIO CITY - ROXY
San Luis 1750. Sáb 16, 22.00 MALA SANGRE en TRIBUTO A REDONDITOS DE RICOTA.

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 486-1109. Mar a Dom, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.492-4529. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Sáb, ESPECIAL de WALTER RUA.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb 16, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata: AD VALOREM. Covers Beatles y Credence Dir. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1119. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 16, 22.00 LESLIE NILSEN. Jazz Trío. $3

ORION CAFÉ. HOTEL ANTÁRTIDA
Luro y La Costa. T. 491-5450 Int 2003. HOY, 22.30 GERARDO CORRO. Tango. Mie, 22.00 NACHO DIAZ. Latino. Jue, 22.30 Ciclo de Tango. Vie, 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND. Dixieland para bailar. Sáb 23.00 DUO AMERICANTO. Folklore Latinoamericano. Dom, 22.30 JORGE SOBRAL.

STUDIO SKY CAFÉ
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 495-6939. Mie/Vie/Dom, 0.00 Cantobar Interactivo. Pantalla Gigante. Premios. Diar, Almuerzos Ejec GRILL DEL PASEO. $4,90.

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.30 CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García. $2

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom y feriados, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan. LASER STAR. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

SHOPPING PEATONAL
S. Martín 2236. Sáb/Dom/Feriados, 19.00 a 23.00 CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar 10.00 a 20.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 451-3115. Sáb, 22.00 CENA HUMOR SHOW y BAILE. Beto Mena y Mirakettes. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada. $15 s/beb.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Vie, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON. PALADAR CUBANO
La costa e/ Rawson y Garay. T. 486-2613. Jue a Dom, 22.00, CENA SHOW BAILE Grupo Cubano Música Centroamericana. Comidas Típicas.

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 481-2470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA . $14 t/incl c/canilla libre. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW. Pss. Ant

MIRADOR WAIKIKI PUNTA CANTERA
M de Hoz 4320 T. 484-0966. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW frente al mar. Menú a la Carta.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 486-1636. Jue a Mar. 14.00 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar. Visitas para gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVO COLONIAL. ASADOR CRIOLLO
H. Irigoyen y Balcarce. T. 491-2629. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOWS. Menú c/postre $10 s/beb.

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

ROCHA WINE BEER BAR REST
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW EN VIVO Vie, Carlos RIZZO-Claudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, DUO JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

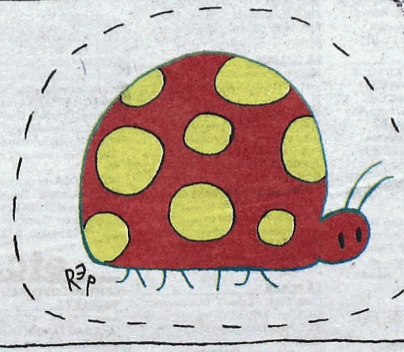
Página/12



Rep



recorten el bichito de la buena suerte



regálenlo, pero solo a quienes se lo merecen.

importante: es un bichito industria nacional.

es lo que hay.



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 19°. Máxima: 24°.

13.00

◆ Inscripción para el taller de *Realización de juguetes* a cargo de Mariana Schapiro y Diego Castrilli. Informes al 4551-0596.

16.00

◆ Muestra de pinturas de Horacio Cacciabue. En la Sala I del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Inscripción a los talleres de *Dibujo*, *Pintura*, *Escultura*, *Fotografía*, *Humor Gráfico* y *Comics* de la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Informes en Av. Córdoba 701.

◆ Muestra *Dos lenguajes y una identidad* de Alejandrina Sobrado Solá y Alejandro Leguizamón. En VYP, Galería de Exposiciones, Arroyo 959.

◆ Exposición pictórica de Nora Alvarez, Sara Lía Martin, Claudia Rabello y Adriana Rush. En el Hall Central de la Bolsa de Comercio de Bs. As., 25 de Mayo 359.

◆ Inscripción a los talleres gratuitos del C.C. El Eternauta. Informes en Eleodoro Lobos 437.

19.00

◆ Charla abierta con Juan Carlos Distéfano en el marco del ciclo Encuentro con Maestros del Arte Argentino. En el Auditorio de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Figueroa Alcorta 2280. **Gratis**.

◆ Muestra fotográfica *Ensayo sobre la tristeza* de Emilio García Wehbi. En Filo, San Martín 975.

20.30

◆ Concierto de Alberto Favero Cuarteto, Marcelo Mayor, Jorge González y Pocho Lapouble, en el marco del lanzamiento de la Temporada 2002. En la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.00

◆ Recital de Pablo Soñora en The Shannon, Bartolomé Mitre 1318.

22.00

◆ Proyección de la película *Manicomio* de John Clark. En El Local, Defensa 550.

CONTRATAPA

Proyecto

Por Antonio Dal Masetto

Esta noche en el bar hablamos de los múltiples proyectos que andan dando vueltas.

–Se avizora un horizonte prometedor, hay grupos de inversores poderosos interesados en nosotros, con proyectos de gran calibre.

–Se podrá caer un proyecto, dos, pero son tantos que es estadísticamente imposible que se caigan todos.

–Hay que estar preparado para engancharse en cuanto larguen. Con alguno de esos proyectos vamos a salir al frente.

–Y usted, don Gallego, ¿piensa sumarse a algunos de los proyectos relacionados con su especialidad, la gastronomía, o está evaluando incursionar en nuevos territorios?

–A la palabra proyecto sólo la admito cuando se origina en algo que planeé yo –contesta el Gallego–, cuando viene de afuera hace mucho que la borré de mi diccionario.

–Qué le pasa, ¿perdió el empuje? ¿Será que ya está medio mayorcito y desconfiado para sumarse a un proyecto nuevo?

–Yo tengo la edad que tengo, y si algo bueno traen los años es que uno tiene cosas para recordar. Les voy a contar una historia para que no anden haciéndose los graciosos con eso de mayorcito. Un día, en mi pueblo, cayó un forastero que si de algo carecía era de aspecto de próspero. Una valija de cartón era todo lo que traía. Alquiló una casa medio deteriorada y se puso a arreglarla. En un par de semanas la tuvo resplandeciente y eso le significó un punto a favor en la simpatía de la gente. Mientras tanto venía al bar, se hizo amigo, empezó a jugar unas partiditas a la baraja. Tipo cordial, se notaba que era hombre de mundo y nos gratificó que dijera: "Tengo la impresión de que por fin encontré el lugar que busqué toda mi vida, tranquilo, con gente amable, honesta, trabajadora, donde se pueden empezar tantas cosas. Siempre tuve buenas ideas en la cabeza, pero no encontraba el lugar ideal". Ya lo considerábamos uno más de los nuestros y lo invitábamos a las fiestas, a los cumpleaños y a los bautismos. A esta altura de la historia debo aclarar que en el pueblo teníamos una cajita de crédito comunitaria. Todos íbamos aportando algunos duros que formaban el capital, y cuando alguno tenía una necesidad, nos juntábamos en el bar para considerarlo: "A Ramón se le murió el toro, necesita comprar otro, hay que darle una mano con plata de la cajita". Democráticamente se decidía el préstamo, se establecía un interés que era muy bajo y un plan de pago que no le complicara la existencia. El sistema venía funcionando desde hacía años. Un día, el forastero –que ya no lo era– nos habló del proyecto. Realmente un proyecto fantástico. Inmediatamente se nos presentó un futuro de prosperidad y nos entusiasmamos. Por eso cuando nos dijo que necesitaba un préstamo, ni dudamos. Y además nos resultó muy tentador el hecho de que ofreciera pagar un interés cinco veces mayor del que se estilaba entre nosotros. Le entregamos toda la plata de la cajita. El proyecto era de largo aliento. El forastero –que ya no lo era– cada tanto nos mostraba planos, papeles, incluso una maqueta. Mientras tanto la vida continuaba y a Francisco se le rompió el molino y necesitó plata para arreglarlo. La cajita estaba vacía, así que lo fue a ver al hombre del proyecto que tenía todo nuestro capital. El hombre le dijo que no podía hacer nada porque el capital estaba invertido, pero que tenía algunas conexiones y lo sacaría del apuro. Al día siguiente apareció con los billetes y le dijo a Francisco: "Hay una gente que confió en mí, lo hizo porque soy yo, aunque me pidió que usted ponga una garantía, es lo que se estila, y además el interés son unos puntitos más de lo que ustedes acostumbran, pero hay que tener en cuenta la buena voluntad". Y le tiró el porcentaje que era diez veces más alto que el que usualmente pagábamos entre nosotros. Al molino había que arreglarlo, así que Francisco firmó y recibió la plata que necesitaba menos los intereses que se le descontaron por adelantado. Al estrecharle la mano, el forastero le habló del proyecto que iba viento en popa. Después le tocó el turno a Félix, cuyo galpón fue destruido por un rayo. Zapateó un poco cuando se enteró de los intereses y la garantía, pero tuvo que aceptar. El forastero le habló del proyecto que ya estaba a punto de parir. Y así, detrás fueron Manuel, Mariano, Domingo, Pepe, Salustiano, y para hacérselas corta, todo el pueblo. Cada vez pagábamos las cuotas con mayor dificultad y estábamos preocupados porque teníamos comprometidas nuestras propiedades con la bendita garantía. El forastero, que estaba cada vez más próspero e incluso había engordado unos cuantos kilos, venía al bar y nos seguía hablando de las bondades del proyecto. Y siempre muy preocupado por nosotros, atento a si alguno tenía algún problema para ofrecerse como intermediario y conseguirle ayuda financiera. Hasta que un día uno de mis paisanos nos dijo: "Anoche no pude dormir, se me metió una idea en la cabeza y la mastiqué y la mastiqué y todavía la sigo masticando, y la idea es que el forastero nos está prestando nuestra propia plata". Nos miramos uno a otro durante un largo rato y después, sin que mediara una sola palabra, marchamos a la casa del forastero, entramos sin pedir permiso, sacamos la valija de cartón que estaba debajo de la cama, recuperamos nuestra plata que estaba toda ahí, recuperamos las garantías –que cada uno rompió prolijamente–, agarramos al forastero, lo llevamos a la ruta y lo tiramos arriba del primer colectivo que pasó. Ahí fue cuando borré la palabra proyecto de mi diccionario. Con seis pasadas de tinta china la borré.

CARTAS

El mensajero del rey

Cuando era niña mi padre contaba esta historia:

"Por un clavo, se perdió una herradura; por una herradura, se perdió un caballo; por un caballo, se perdió un jinete; por un jinete, se perdió un mensajero; por un mensajero, se perdió un reino".

Tomar conciencia sobre nuestros actos más pequeños, la observancia de la no violencia en nuestros hechos cotidianos, implica un profundo cambio cultural y de conciencia.

Todos somos responsables de la actual situación que se está viviendo en el país. Cuántos son cómplices sabiendo que alguien está actuando mal y se solidarizan y callan ante el agresor, y aíslan a la víctima.

Cualquier hecho injusto, por pequeño que parezca, es un acto de violencia que atenta contra la salud e invade al individuo contra su derecho elemental de ser, dentro de su naturaleza espiritual y cultural. Amar todo sistema de vida, el respeto por cada ser viviente son principios elementales de este sistema planetario, de este macrocosmos.

Los límites de jurisdicción, cumplimiento de normas puestas por los gobernantes en este microcosmos, fueron puestos para una mejor convivencia entre vecinos. Y son violados por los propios funcionarios, ya que ante las denuncias nunca actúan, favoreciendo así al infractor.

Cada cual hace lo que le conviene y el silencio de los que saben hace que el mal siga avanzando. Es demasiado superficial creer que la culpa está de un solo lado; y que esto se puede cambiar cambiando sólo los políticos y jueces. Nada es casual, sino el resultado de una sociedad indiferente, y muy enferma. Defendamos nuestro derecho desde la base, desde lo cotidiano, no demos vuelta la cara al que protesta porque seremos cómplices de cosas mayores. Apoyemos siempre la verdad y la justicia.

¿Será el cacerolazo el mensajero del rey?

Que el mensajero llegue y no perdamos el reino.

María Cristina Marotta
CI: 7.272.628

